

Mujeres Artistas Españolas Marionetas de Papel



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN REALIZADA POR ESTUDIANTES DEL GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA UAH Y COORDINADA POR
ELENA GARCÍA ESTEBAN

“La recuperación de artistas del Estado español es una tarea de debe ser llevada a cabo para restituir la importancia de las creaciones de las mujeres en España y para ofrecer modelos de actuación identitaria a las nuevas creadoras de hoy”

Marian López Fernández Cao, 2013

EXPOSICIÓN

Organiza: Cátedra de Investigación Isabel Muñoz Caravaca
Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha
Universidad de Alcalá

Comisariado y coordinación: Elena García Esteban

Creación de marionetas: Estudiantes de la Facultad de Educación de la UAH

Colaboración y montaje: Amaya Díaz Ulloa

Visitas: Del 22 al 30 de noviembre de 2021.

Lugar de celebración: Centro Multidepartamental de Universidad de Alcalá, Guadalajara

CATÁLOGO

Coordinación: Elena García Esteban

Textos y marionetas: Sus autores

Fotografías: Víctor Lozano Gutiérrez y Elena García Esteban

Retoque fotográfico: Óscar Meco Buil

Imagen de portada: Elena Garzía

Diseño e Impresión: Imprenta de la Universidad de Alcalá

Edición: Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha y María Concepción Carrasco Carpio

ISBN: 978-84-09-35496-2

Distribuye: Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha

Contenido

Presentación.....	5
Introducción.....	7
Ende (c.950).....	10
Luisa Roldán ("La Roldana") (1652-1704).....	12
Emilia Rebollo De Fort (1841-1915).....	14
Julia Alcayde (1855-1939).....	16
Fernanda Frances (1862-1939).....	18
Maria Luisa de la Riva (1865-1925).....	20
Maria Blanchard (1881-1931).....	22
Maria Roësset (1882- 1921).....	24
Olga Sacharoff (1889-1967).....	26
Laura Albéniz (1890-1944).....	28
Victorina Duran (1899- 1993).....	30
Maruja Mallo (1902- 1995).....	32
Magda Folch Solé (1903-1981).....	34
Delhy Tejero (1904-1968).....	36
Rosario de Velasco (1904-1991).....	38
Julia Minguillon (1906-1965).....	40
Margarita Gil Roësset (1908-1932).....	42
Remedios Varo (1908-1963).....	44
Manuela Ballester (1908-1994).....	46
Francis Bartolozzi ("Pitti") (1908-2004).....	48
Juana Francisca Rubio (1911-2008).....	50
Angeles Santos (1911-2013).....	52

<i>Maria Victoria de la Fuente (1927-2009)</i>	54
<i>Amalia Avia (1930-2011)</i>	56
<i>Teresa Eguibar (1940-2000)</i>	58
<i>Concha Mamely (1943-actualidad)</i>	60
<i>Soledad Sevilla (1944-actualidad)</i>	62
<i>Paloma Navares (1947- actualidad)</i>	64
<i>Teresa Lanceta (1951- actualidad)</i>	66
<i>Ouka Leele (1957-actualidad)</i>	68
<i>Felicidad Moreno (1959-actualidad)</i>	70
<i>Carmen Casanova (1966-actualidad)</i>	72
<i>Propuestas didácticas</i>	75
<i>Bibliografía</i>	85

Presentación

En los últimos tiempos, las democracias occidentales luchan por hacer visible el papel de las mujeres en distintos campos de la historiografía y recuperar el protagonismo que las mujeres han cumplido a lo largo del devenir histórico. Para que la igualdad entre mujeres y hombres sea realmente efectiva, las instituciones públicas han de ser promotoras de esa igualdad real, promulgándose para lograr estos objetivos diferentes leyes. En nuestro país, la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de junio para la igualdad efectiva de mujeres y hombres y en nuestra comunidad autónoma la Ley 12/2010, de 18 de noviembre, de igualdad entre mujeres y hombres de Castilla-La Mancha y la Ley 4/2018, de 8 de octubre, para una Sociedad Libre de Violencia de Género en Castilla-La Mancha se elaboraron con la finalidad de erradicar todo tipo de discriminación entre mujeres y hombres de nuestra sociedad.

Bien es cierto que en los últimos años e incluso con anterioridad a la promulgación de estas leyes se ha venido produciendo un importante número de reuniones científicas bajo el prisma de los estudios de género. Bajo este espíritu, y desde su ámbito de competencia, surge la Cátedra de Investigación Isabel Muñoz Caravaca, según convenio entre la Universidad de Alcalá y el Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha, con el objetivo de contribuir a la erradicación de la violencia de género y a la promoción de la igualdad entre mujeres y hombres como valor superior.

“Mujeres artistas españolas. Marionetas de papel” se enmarca dentro de las actividades de la Cátedra y se presenta como una exposición complementaria y un catálogo razonado para reivindicar el Día Internacional de Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. A través de los trabajos grupales realizados por más de un centenar de estudiantes de la Facultad de Educación de la UAH y cuya coordinación ha estado a cargo de la profesora Elena García Esteban, la exposición muestra un recorrido a través de originales marionetas de papel inspiradas en diversas mujeres artistas plásticas. De esta manera se visibiliza la presencia de las mujeres artistas en diferentes culturas y periodos históricos, y además se restituye el gran olvido histórico -que es otra forma más de violencia contra las mujeres- al que la historia de la Humanidad ha sometido a una gran parte de ellas al privarnos de su constatación, de su paso por la Historia, y por extensión de su proyección en el ámbito cultural. La exposición se completa con esta publicación en la que se presentan a las artistas seleccionadas y las interpretaciones plásticas y didácticas de las y los estudiantes, y que esperamos sirva a su vez de inspiración en el campo educativo.

Nuestro reconocimiento a todas las artistas, mujeres de cultura que nos engrandecen, tanto las representadas en estas obras como las que han elaborado estas marionetas, que

en su mayoría son mujeres. Gracias al alumnado de la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá, a su profesora Elena García Esteban y gracias por el apoyo y las gestiones a Amaya Díaz Ulloa y a Isabel Valencia Fernández.

Pilar Callado García

Directora del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha

Concepción Carrasco Carpio

Directora de la Cátedra de Investigación Isabel Muñoz Caravaca

Introducción

El desconocimiento de nombres y obras realizadas por mujeres en la historia del arte, su falta de presencia en museos y en colecciones expositivas públicas, así como en el ámbito educativo es muy patente. Mucho más si abordamos el caso desde la perspectiva de género a la aportación de artistas plásticas españolas desde la Edad Media hasta los años setenta del siglo XX.

El Museo de Mujeres Artistas Visuales en España (MMAVE) es el primer museo *online* -todavía en construcción- dedicado a investigar y difundir el legado de más de mil artistas plásticas en la historia de nuestro país. Esta labor es muy necesaria para restituir el vacío existente sobre el papel activo que ha cumplido la mujer dentro de la creación artística y poder devolver a la sociedad nuestra memoria histórica e identidad, basada en la igualdad de oportunidades.

Desde la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá (UAH) creemos que la educación en general y la educación artística en particular, es una herramienta clave para empezar a generar cambios en una sociedad igualitaria y plural. Las competencias artísticas y culturales fomentan la creatividad, la capacidad imaginativa y la colaboración. Estas capacidades cultivan la diversidad, la innovación, el pensamiento crítico y la libertad de expresión. En algunas asignaturas específicas, como “Proyectos para la expresión integral en infantil” o “Educación en museos”, llevamos años realizando propuestas expositivas en Guadalajara a través de la Didáctica de la Expresión Plástica y Visual para favorecer la difusión del trabajo de las mujeres creadoras y la transferencia de conocimiento desde la universidad: en 2017 realizamos la muestra *Arte con sabor a Gloria* en la Escuela de Arte de Guadalajara; en 2018 un nuevo Proyecto de Innovación Docente de *Alas de mujer para el Museo de Guadalajara* para celebrar su 180 aniversario, con exhibición en el Palacio del Infantado y en el IES Liceo Caracense; en 2019 se realizaron las muestras *Arte de mujeres de la Bauhaus* en el Museo Francisco Sobrino y *Renacer de la mujer en el arte* con siluetas de mujeres artistas instaladas en el Edificio Multidepartamental de la UAH.

Este nuevo proyecto expositivo insiste en devolver la visibilidad a la mujer artista en el mundo cultural y en la historia del arte español, con el objetivo de fomentar su conocimiento y recuperación a través de disciplinas propias de la educación artística y la expresión plástica y visual, con propuestas creativas, plásticas y participativas en forma de grandes marionetas de papel, con la idea además, que el material generado y publicado pueda resultar un recopilatorio útil y ser utilizado a su vez como recurso educativo.

La muestra final expositiva consta de las marionetas articuladas realizadas por cerca de ciento veinte estudiantes de Magisterio de Educación en Infantil y Primaria, sobre la base de un soporte de papel o cartón de alto gramaje de un metro y medio de altura, al que se le han aplicado diversas técnicas y materiales artísticos como ceras, ceras-pastel, rotuladores, lápices de colores, collage, tejidos, acrílicos, temperas, etc.

Este catálogo final recoge treinta y dos trabajos realizados a partir de las autoras históricas seleccionadas por el alumnado, desde la Edad Media hasta los años setenta del siglo XX, pasando por varios períodos culturales como la Edad Moderna o la Edad Contemporánea y realizado durante cuatro semanas en el mes de septiembre de 2021. En este catálogo se incluye parte del trabajo teórico revisado, dónde hemos utilizado metodologías propias de investigación artística, con un estudio sobre la autora representada y las características más relevantes de su vida y obra: biografía, etapas, estilo, técnica artística, obras y donde encontrarlas en España, así como las fotografías finales de las marionetas realizadas que forman parte de la exposición. También se incluyen como ejemplo siete propuestas didácticas a modo de ficha, que recogen posibilidades de las que poder desarrollar unidades didácticas para llevar al aula de educación infantil o primaria.

Finalmente, queremos agradecer la gran implicación, entusiasmo y esfuerzo de todo nuestro alumnado en la participación y realización de unos trabajos de gran creatividad y originalidad que podemos compartir de forma unitaria y de los que podemos inspirarnos y aprender, así como a Amaya Díaz Ulloa y a Óscar Meco Buil por toda la ayuda prestada para la realización y exposición del proyecto. Por supuesto gracias también a Concepción Carrasco Carpio, directora de la Cátedra de Investigación Isabel Muñoz Caravaca, así como al Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha que han hecho posible esta exhibición pública de las marionetas y la edición de este catálogo.

Elena García Esteban

Prof. Área de Didáctica de la Expresión Plástica y Visual

Departamento de Ciencias de la Educación de la UAH

Mujeres artistas españolas
Marionetas de papel

Ende (c.950)

Ende o Eude fue la primera artista española conocida, y firmó su obra como *Ende, printix* (pintora) y *Dei aiutrix* (ayudante o sierva de Dios). Fue iluminadora e ilustradora de códices y manuscritos en el último tercio del siglo X, y está considerada la primera mujer pintora documentada en Europa.

Aunque su vida e identidad continúan siendo un misterio, diversos historiadores defienden que vivió en el monasterio de Zamora, concretamente en el de San Salvador de Tábara, ejerciendo de monja o religiosa. Son muchos otros los que consideran la posibilidad de que hubiera ejercido esta misma profesión en el cenobio de Santa María la Real de Piesca, en Liébana.

Ende aprendió a pintar miniaturas de beatos dentro de un monasterio (códices manuscritos o copias del Libro de Apocalipsis de San Juan) y fue allí donde iluminó obras como *El Beato de Gerona* (también conocido como el *Beato de Tábara*), un manuscrito que actualmente está custodiado en la Catedral de Gerona y que se realizó en el *scriptorium* del monasterio de San Salvador de Tábara.

Esta ilustradora se anticipó al estilo románico y ha realizado singulares iluminaciones de tono vivos y vibrantes, como las que ilustran las visiones de San Juan en el libro de *Apocalipsis*, que son de estilo mozárabe, el cual se caracteriza por el énfasis que se ejerce en la profusa decoración de los temas, el “horror vacui”, el uso de la geometría, los colores fuertes y contrastados, los suelos decorados, las figuras estilizadas y hieráticas.

Ende cuenta con la realización varias obras de carácter religioso, y están documentadas todas ellas en el año 975, forman parte de nuestro patrimonio y están conservadas en la Catedral de Gerona (Archivo de la Diócesis) o en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, entre otros. En la actualidad su obra está digitalizada y se puede consultar en *WIKIART*, *Enciclopedia de Artes Visuales*, como : *Maiestas Domini*, *Cielo*, *San Juan con el testigo*, *Conclusión alegórica del ciclo cristológico*. *El pájaro y la serpiente*, *La aparición de Cristo en las nubes*, *Prólogo en la sinagoga: la mujer sentada sobre la bestia*, *Mensaje a la Iglesia de Éfeso*, *El bautismo de Cristo*, *Fiesta de Belsasar*, *Adoración de la estatua de oro y los tres jóvenes en el horno* y el *Beato de Gerona*.

La obra en la que nos hemos basado es una de las ilustraciones que encontramos en el manuscrito iluminado de *El Beato de Gerona* (975), dónde se representa un pasaje bíblico de un ángel con San Juan en la Iglesia de Filadelfia, una de las siete Iglesias del Apocalipsis o de Asia. Nuestra marioneta se inspira en la figura del ángel.



Marioneta de papel inspirada en Ende

Autoría: Paula Madrid Rodríguez, Isabel Marín Rodríguez, Amara Gadea Martínez Arenas y Janet Rodríguez Rodríguez.

Luisa Roldán ("La Roldana") (1652-1704)

La artista Luisa Ignacio Roldán, conocida popularmente como "La Roldana" nació en Sevilla en 1652. Fue hija del escultor Pedro Roldán, el cual tenía un taller donde la autora, trabajaba desde joven junto con sus siete hermanos. Muy pronto mostró amor y dotes para la escultura, cuando empezó a crear sus propios diseños.

Luisa se casó con uno de los ayudantes del taller familiar, Luis Antonio Navarro de los Arcos. Este matrimonio le permitió independizarse del padre y formar su propio taller, en el que su esposo trabajaría como ayudante, y fue entonces cuando empezó a ganar prestigio y a conseguir encargos de iglesias y cofradías. Desarrolló un arte muy personal, pues empezó a trabajar con el barro, un material que se consideraba pobre y consiguió ponerlo de moda en los ambientes eclesiásticos de Sevilla y Madrid. También trabaja con gran maestría técnicas y materiales como la piedra, madera, terracota, bronce o plata. Poco a poco su prestigio fue en aumento y empezó a conseguir encargos importantes. En 1686 fue contratada por el cabildo de la catedral de Cádiz para la realización de diferentes tallas. Finalizado este encargo, se trasladó junto con su familia a Madrid. Son dos las etapas que podemos encontrar en cuanto al estilo de la autora: la primera coincide con su estancia andaluza, que incluye Cádiz y Sevilla y la segunda con su estancia en Madrid. Fue tanta la fama que obtuvo, que en 1692 fue nombrada Escultora de Cámara del rey Carlos II, y de Felipe V en 1701, un privilegio reservado a muy pocos hombres y a ninguna otra mujer de la Historia de España.

Podemos contemplar algunas de las características barrocas de sus obras en el Museo de Guadalajara, como en *Primeros Pasos de Jesús y Virgen Niña con San Joaquín y Santa Ana* en las que se aprecian escenas y composiciones armoniosas, narrativas, íntimas y amables (García-Esteban, 2019). Luisa Roldán no siempre conseguía cobrar por las obras que realizaba para los nobles y el cargo que ostentaba en la corte era más honorífico que otra cosa, por lo que vivió sumida en la pobreza. Permaneció viviendo en Madrid y apenas tuvo tiempo de desarrollar su arte dentro de la corte española, pues falleció poco después, hacia 1704, en la más absoluta miseria.

Para la realización de la figura y colores de la marioneta nos hemos inspirado en la obra de *El Arcángel de San Miguel venciendo al diablo* (1692) localizada en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial. La imagen nos impactó desde un primer momento, creemos que el ángel es una de las figuras más representativas de La Roldana y también porque detrás de la imagen se refleja una historia de superación de la propia autora.



Marioneta de papel inspirada en Luisa Roldán "La Roldana"

Autoría: Laura Ortiz Moreno y Victoria Viamonte Franco.

Emilia Rebollo De Fort (1841-1915)

Emilia Rebollo Reyes nació (1841) y falleció (1915) en Málaga. Mujer emprendedora con un gran potencial creativo, ya que creó su propio taller de tapicería donde trabajó con los textiles, elaborando diversos modelos con la técnica del capitoné. Posteriormente un problema físico en la mano izquierda, ocasionado por las técnicas empleadas la llevó a especializarse en el estarcido. De esta manera, encontramos dos etapas bien definidas.

La primera etapa se centra en el aprendizaje de la profesión de tapicera junto a su primer esposo Luis Bartolomé Alexandre, un tapicero francés con quien contrajo matrimonio siendo una adolescente y tuvo tres hijos. Gracias a su colaboración en el negocio familiar, aprendió varias técnicas de tapizado aplicado al mobiliario y cortinajes. Posteriormente se especializó en el capitoné. Más tarde quedó viuda con sus hijos a los que tuvo que sustentar trabajando en el taller familiar junto con su hermano.

En 1880 se volvió a casar con Antonio Juan Fort López, un ebanista propietario de un taller. Debido a esta circunstancia, Emilia conoció el mundo de la ebanistería donde integró progresivamente sus creaciones de tapicería. Este segundo matrimonio fue el impulsor de su salto a la fama, pasando de ser artesana a ser artista, convirtiéndose en un prodigio de la tapicería a nivel internacional, pues expuso algunas de sus obras en lugares como Chicago (1893) y París (1900), recibiendo medallas en diferentes países del mundo.

Sus obras se caracterizan por utilizar técnicas como ensamblado de piezas y el efecto acolchado, que se conseguía atirantado la parte trasera de las obras con cordones. Estas técnicas conllevaron un deterioro en los dedos de la mano izquierda, perdiendo movilidad. Esto propició que la artista se reinventara intercalando estas técnicas con el Estarcido o Stencil, en su segunda etapa.

Con la exposición temporal *Emilia Rebollo: artista malagueña de la tapicería y el estarcido en el siglo XIX* el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM) en 2019, se consigue dar a conocer su vida y obra. Actualmente, sus obras descansan en el hogar donde residió gran parte de su vida, en la Hacienda del Álamo (2021).

La siguiente marioneta está basada en el retrato de la propia artista, Emilia Rebollo De Fort. Hemos querido plasmar técnicas y detalles encontrados en sus obras. En la figura plasmamos los detalles más característicos de la propia autora: vestuario, medalla, silueta, etc.



Marioneta de papel inspirada en Emilia Rebollo De Fort

Autoría: Marta Blázquez Marquina, Luis Calero Martín, Lucía Sánchez Araque, Javier Torres Gumiel y Andrea Zurita Flores.

Julia Alcayde (1855-1939)

La artista Julia Alcayde y Montoya, nació el 22 de mayo de 1855 en Gijón (Asturias) y falleció en 1939. Fue considerada una de las mejores pintoras españolas de finales del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX. Fue la máxima representante del bodegón burgués, aunque abarca un gran número géneros pictóricos, como flores, naturalezas muertas, escenas de caza, paisajes y retratos.

La artista pertenecía a una familia de clase media-alta y pudo dedicarse casi por completo a la pintura en su finca de Carabanchel, y al mismo tiempo, tuvo ocasión de asistir a los eventos culturales madrileños de su época, y de relacionarse con las figuras más relevantes del mundo artístico y literario, como Benito Pérez Galdós o Emilia Pardo Bazán. En principio, se inició de manera autodidáctica, aunque dirigida por su hermano Fermín. Más adelante, se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y completó su formación en la Escuela Oficial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Desde 1887, acude a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en las que consiguió varias segundas y terceras medallas, y en una de ellas, 1890, la reina María Cristina le compró un cuadro titulado *Frutas*. En 1907 se presentó a las Exposiciones de Bellas Artes de Berlín y Múnich, donde logró un gran éxito, incluso que algunos museos de estas ciudades adquirieron obras suyas.

Las diversas técnicas que la artista utiliza en sus obras son óleo, acuarela, cera, pastel y dibujo a lápiz, siempre en un mismo estilo. Julia Alcayde participó en el Salón de Pintura de Artistas Femeninas (1929), gracias a que la autora presentó durante su vida un gran afán por demandar la visualización de las mujeres en el arte. A lo largo de su vida le tocó convivir con una larga sucesión de movimientos de vanguardia, desde el fauvismo al expresionismo. Cabe destacar que la autora no se dejó influir por ninguno de los movimientos artísticos de su tiempo, aunque en algunas de sus obras se puede apreciar una cierta evolución técnica, con una pincelada más suelta y atrevida. Actualmente, sus obras las podemos encontrar en el Museo del Prado, en la Casa Museo de Jovellanos o en El Museo Nacional d'Art de Catalunya, además de poder encontrarlas en instituciones públicas y colecciones privadas fuera de España, como Munich, Berlín, Berna, Zurich, Chicago o Buenos Aires, donde participó en las exposiciones internacionales.

Las obras de nuestra autora en las cuales nos hemos inspirado para llegar a crear la figura de nuestra marioneta, son por un lado su famoso *Autorretrato* del año 1903, de pintura al pastel que se encuentra en el Museo del Prado, y por otro lado hacemos alusión los bodegones que le hicieron famosa, a partir de su obras *Frutas* de 1890, incluyendo estos elementos frutales en fieltro de colores.



Marioneta de papel inspirada en Julia Alcayde

Autoría: Ana Gutiérrez Plana, María López Varas, Eva Main Sanz y Alejandro Maldonado Sánchez.

Fernanda Francés (1862-1939)

Fernanda Francés de Arribas fue una pintora española nacida en Valencia el 26 de febrero de 1862. Vivió en Madrid, donde falleció en 1939.

Su trayectoria artística comenzó a través de su padre, el pintor Plácido Francés y Pascual, del cual fue discípula junto con sus hermanos Juan y Plácido, entre otros aprendices. El patriarca, catedrático en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y de la Escuela de San Fernando, fue conocido por ser el pionero y gran maestro de la técnica de la acuarela en España, además de dominar la pintura decorativa para residencias o palacios.

Fernanda, se especializó en pintura de género de bodegones, naturalezas muertas y pinturas de flores, por los cuales se caracteriza. Se dedicó a la enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios en la cátedra de Pintura en 1888. Posteriormente también obtiene la cátedra en Pintura en la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer, ambas en Madrid. Se casó en 1892 con el también pintor y profesor granadino José Cayetano Vallcorba. Ambos viajaron por toda Europa para completar su formación artística y la visita de museos (Ilán y Lomba, 2014)

La autora participó de forma regular en los certámenes artísticos del Círculo de Bellas Artes y en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, donde obtuvo una mención honorífica en 1887, una tercera medalla en 1890, por su obra *Jarrón de lilas*, la cual se expone en el Museo del Prado. Una segunda medalla en 1897, por *Ostras y pájaros* y una condecoración en 1912. Su trabajo fue presentado a nivel internacional en el Palacio de Bellas Artes y en el Edificio de la Mujer, además de la Exposición Mundial de Colombia y en la Exposición Universal de París.

En cuanto a su técnica y estilo, se caracteriza por realizar delicadas composiciones al óleo sobre lienzo sobre fondos neutros, con especial atención a la captación de los detalles y calidades, como tejidos, cerámicas y las diferentes superficies.

La pintura sobre lienzo de la artista en la que nos hemos inspirado para realizar nuestra marioneta es conocida como *Jarrón de lilas* (1890). La idea que se llevó a cabo para realizar una silueta femenina con forma de jarrón y que de su cuerpo y cabeza que salieran flores. También nos fijamos en el asa del jarrón para rematar las extremidades y pechos de nuestra figura. Se han utilizado los colores de la cerámica talaverana del cuadro en azul y blanco, incluyendo el escudo lateral con la inscripción original AQ. NAPHAF, a modo de antiguo tarro de farmacia.



Marioneta de papel inspirada en Fernanda Frances

Autoría: Cristina Hernández García, Laura López Avila, Julian Martín Agrados, Natalia Martínez Jiménez y Sandra Martínez Moreno.

María Luisa de la Riva (1865-1925)

Nació el 4 de abril de 1865 en Zaragoza, aunque pasó la mayor parte de su vida en Francia. El 22 de septiembre de 1926, murió en Madrid.

Es considerada una de las mayores artistas españolas más importantes del Siglo XIX debido a su intensa proyección internacional como su participación en los Salones de París o en el Museo del Prado, siendo el mayor exponente en sus colecciones decimonónicas.

Contrajo matrimonio con Domingo Muñoz Cuesta, pintor e ilustrador español con el que tuvo dos hijos. Fue alumna del escultor Mariano Bellver y Collazos (1817-1876) y de los pintores Antonio Pérez Rubio (1822-1888) además de Sebastián Gessa y Arias (1840-1920) con quien se especializó en el género del bodegón y en floreros.

La trayectoria artística de María Luisa de la Riva se configura como un recorrido que parte de los roles establecidos para las mujeres artistas por parte de la sociedad de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Riva se caracterizó por una producción artística de carácter decorativo, amable y elegante, de gran expresividad a partir de la perspectiva técnico y formal, con predominio de género en floreros y bodegones.

Su estilo impresionista le ofreció romper con la tradición de pintar a puertas cerradas, debido a que los impresionistas comenzaron a salir a pintar al aire independiente, retratando varios paisajes que les permitían jugar con la luz y las texturas. Otra de las propiedades del arte impresionista es que aplicaban pinceladas bien marcadas, sin difuminar los colores, obteniendo cuadros con colores vibrantes y escenarios con mucho desplazamiento. Participó en numerosas muestras y certámenes, obtuvo mención de honor en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1887 y 1895, terceras medallas en las de 1897 y 1901. Además fue galardonada con tercera medalla en la Universal de París de 1889 y en la Universal de Barcelona de 1898 (Balbás, 2006)

Las obras más conocidas de la Riva realizadas en óleo sobre lienzo son *Puesto de Flores* (1887), *Flores y Frutas* (1887), *Uvas de España* (1895), o *Uvas y Granadas* (1920). Dichas obras, pueden ser encontradas en el Museo Nacional del Prado.

Nuestra marioneta principalmente está basada en la obra *Puesto de flores* (1887) en la cual aparece una mujer vestida de flamenca junto con una gran cantidad de flores con colores blancos y otros algo llamativos. Por ello nuestra marioneta vestirá de flamenca, primando el blanco en su vestimenta y dándole toques de color como se puede observar en el top para recalcar la viveza de los colores de la obra.



Marioneta de papel inspirada en Maria Luisa de la Riva

*Autoria: Gema Melero Martín, Rubén Mompeán García, Alba Pérez Conesa y Virginia Ruiz
González*

María Blanchard (1881-1931)

María Gutiérrez-Cueto Blanchard, nació el 6 de marzo de 1881 en Santander, España. A causa de un accidente que sufrió su madre durante el embarazo, nació con una grave deformidad física en la columna, lo que provocó fuertes dolores de espalda y graves problemas psicológicos. Desde pequeña, el rechazo con su cuerpo ocasionó que se encerrara en sí misma, sin embargo, descubrió el gran consuelo que le aportaba el arte, ya que pintando podía hallar la hermosura y belleza que su cuerpo le negaba.

A principios del siglo XX, abandonó su ciudad natal para estudiar Bellas Artes en Madrid y así poder dedicarse profesionalmente a la pintura. Pasados algunos años, ya de vuelta a Santander, su arte sobresalió y el ayuntamiento de su ciudad le otorgó una beca para estudiar en París donde conoció una corriente artística que le fascinó y marcó su obra, denominada el Cubismo. Toda su trayectoria, compuesta por setenta y cuatro obras al óleo, se puede observar en el museo Reina Sofía, que está dividido en diferentes salas para diferenciar sus tres etapas artísticas. Como se menciona en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Botín (2012), se muestra su Etapa de Formación (1908-1913) la cual abarca varios géneros como la figuración, el expresionismo o el simbolismo, basándose su iconografía en el retrato y en los colores sobrios, los cuales evolucionan a ser más ricos y densos a lo largo de esta etapa, con obras como *La española* (1910-1915) o *La comulgante* (1914-1920) con la cual logrará el éxito años más tarde. También se relaciona con el Periodo cubista (1913-1919) donde Blanchard evoluciona plasmando desde elementos figurativos identificables por medio de formas geométricas con *La mujer del abanico* (1913-1915), a un cubismo más sintético con *Bodegón con caja de cerillas* (1918). Y por último, muestra sus últimos cuadros en los que Regresa a la Figuración (1919-1932), alejándose del cubismo, destacando obras como por ejemplo *Maternidad oval* (1921-1922), *El borracho* (1920) o *La convaleciente* (1925-1926). En la mayoría de sus obras plasmaba belleza en retratos de mujeres y niños, así como en escenas de ocio o bodegones. Consiguió ser una artista reconocida y alabada entre los artistas de su tiempo, entablando relación con algunos de ellos como Juan Gris, Diego Rivera o Picasso. Finalmente muere de tuberculosis el 5 de abril de 1931 en París, Francia.

La silueta de nuestra marioneta se basa en del aspecto físico de la artista María Blanchard. Se trata de una figura animada y no realista, de apariencia infantil. En su cuerpo se incluyen varias alusiones a sus obras, como *La Comulgante* (1914-1920), *Mujer con abanico* (1913-1915), *Naturaleza muerta con copa de frutas* (1916), *Naturaleza muerta cubista* (1917), *Botella y frutera sobre mesa* (1917-1918), *Bodegón con caja de cerillas* (1918), *Le Joueur de luth* (1917-1918), *Pianista* (1919), *Juguetes* (1920), *Dos hermanas* (1921), *Maternidad Oval* (1921-1922), *El niño del helado* (1924), *Ternura infantil* (1925), *El niño del globo* (1925).



Marioneta de papel inspirada en Maria Blanchard

Autoria: Jara Diaz Calvarro, Hanna Meneses Perez, Noelia Nuñez Garcia-Abad y Miryam Pezo Tizon.

María Roësset (1882- 1921)

María Roësset Mosquera nació en Espinho (Portugal) en 1882, al poco tiempo se trasladaron a Madrid y obtuvo la nacionalidad española. Provenía de una familia de artistas, y es la primera gran conocida de la saga de las Roësset, tía de la pintora Marisa Roësset Velasco, de la escultora Marga Gil Roësset y de la editora Consuelo Gil Roësset encarnando en España la lucha de género (Capdevila-Argüelles, 2013).

Se casó en 1904 con Manuel Soriano Berrueta-Aldana, quien era hijo del pintor Benito Soriano Murillo. Éste fue quien la introdujo en la sociedad culta madrileña y en el mundo del arte. Durante estos años tuvo contacto con Madrazo y Benito Pérez Galdós y a Eduardo Chicharro, quien se convirtió en su mentor.

A la muerte de su marido es cuando comienza su producción artística hasta que se ve truncada por una enfermedad y esta producción se ve reducida y compartida en la intimidad. Su producción más interesante se desarrolló principalmente tras la muerte de su marido y desde 1910 hasta 1914. Participó en pocas exposiciones y solo se conoce su presencia en las de Múnich y el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1912.

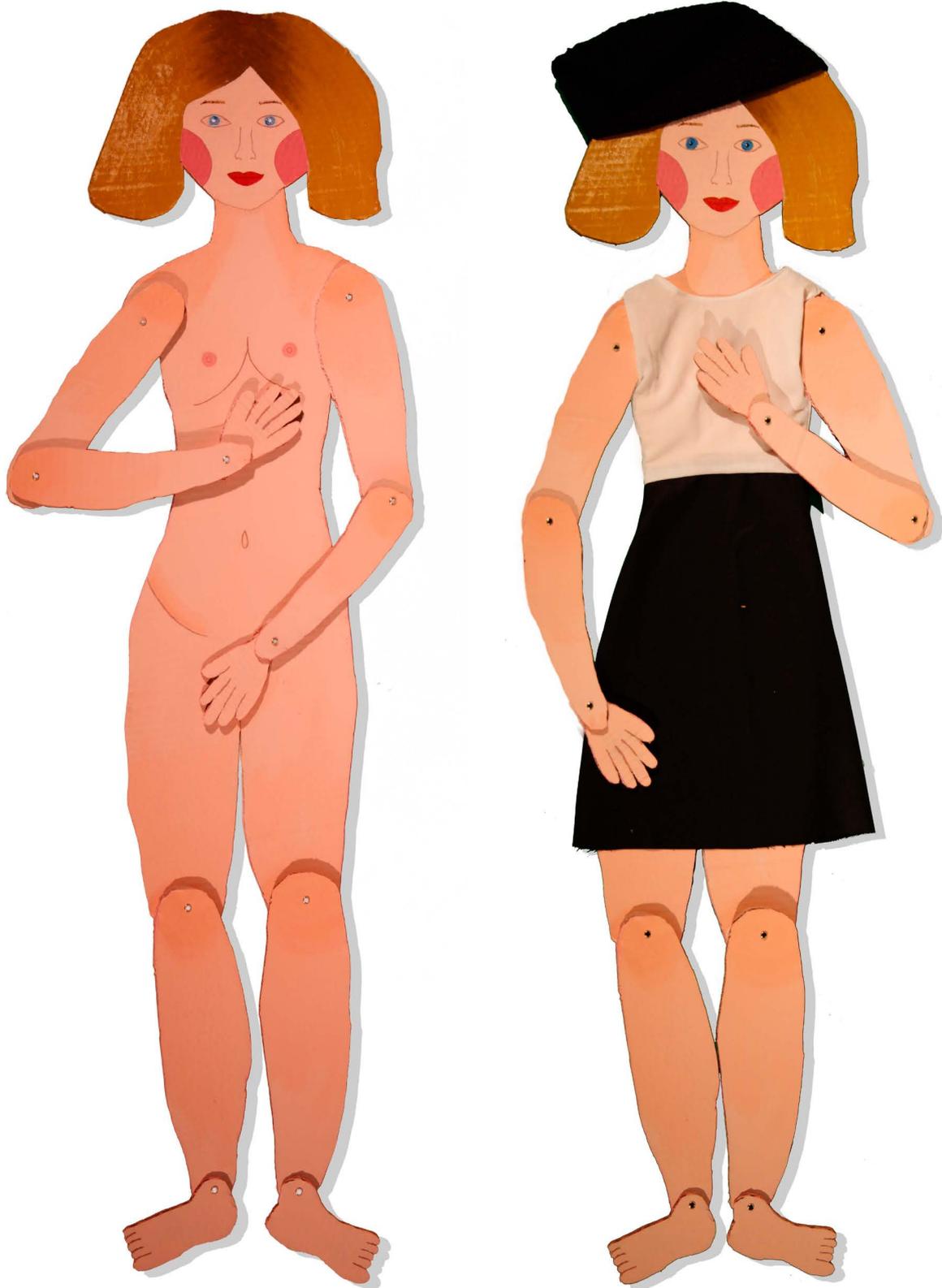
En cuanto a su estilo solía representar escenas de género, autorretratos o retratos en los que predomina el color sobre el dibujo debido a la influencia de Cecilio Pla y Joaquín Sorolla. Firmaba sus obras como MaRo.

Como técnica artística utiliza el óleo sobre lienzo y numerosos bocetos a lápiz. Obras de fuerte pincelada, contrastes lumínicos y de potente color que permitían leer las miradas y sentimientos de aquellos a los que representaba, donde se hace evidente el estilo de los estadounidenses Sargent y Whistler ligados a los movimientos impresionistas y simbolistas.

Obras de este estilo están el *Autorretrato de Cuerpo entero* (1912) adscrita al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. También pinta en varias ocasiones a su hija Eugenia, es el caso de *Desnudo de niña con brazos cruzados* (1913) conservado en el Museo de Bellas Artes de la Coruña.

Finalmente, falleció en un viaje a Manila (Filipinas) en 1921 a los 38 años.

Para realizar nuestra marioneta nos hemos inspirado en dos de sus pinturas sobre lienzo más intimistas. Para realizar la figura de la marioneta hemos tomado como referencia la obra *Desnudo de niña con brazos cruzados* (1913). Para el atuendo de la marioneta confeccionado en tela nos hemos basado en la obra *Retrato de su hijo Joaquín con una regadera* (s.f.) atribuido a la autora.



Marionetas de papel inspirada en Maria Roesset

Autoria: Maria Belén Morales Baño. Alba Paniagua Salazar. Leya Pascual Martín. Kendrys Pirón López y Maria Leticia Robles Ordóñez.

Olga Sacharoff (1889-1967)

Olga Nicolaevna Sacharoff nació el 28 de mayo de 1889 en Tiflis, (Georgia) durante el Imperio Ruso y murió en 1967 en Barcelona.

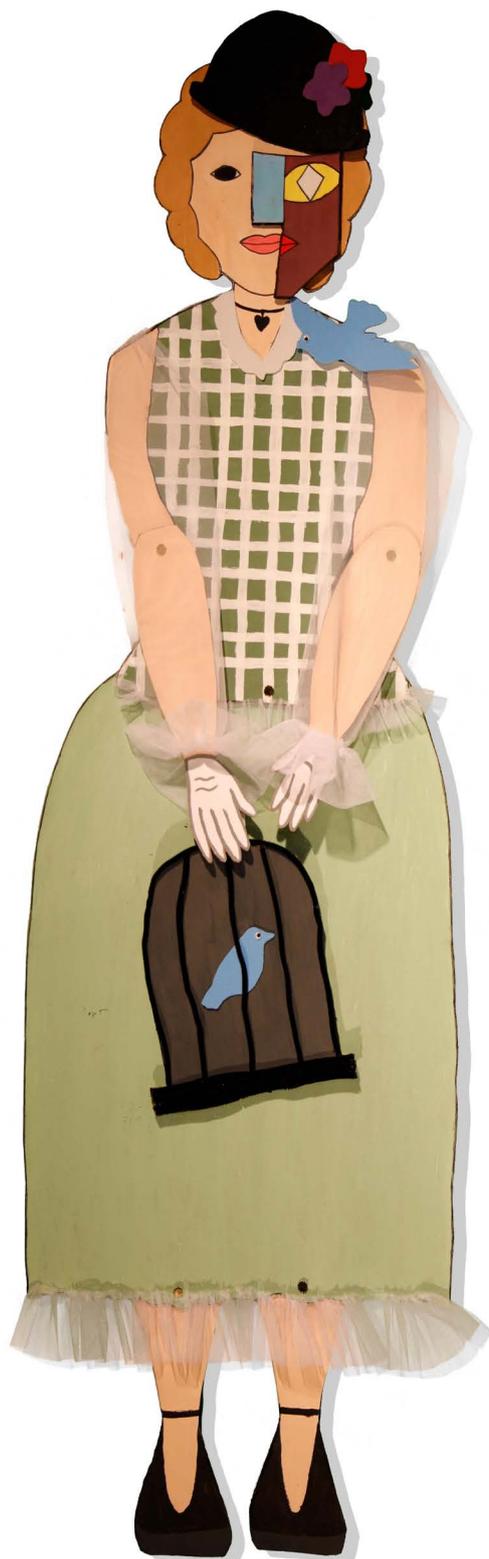
Tras estudiar Bellas Artes en su ciudad natal, emigró a Múnich en 1910 para ampliar su formación, donde empieza a trabajar con estilos vanguardistas y expresionistas alemanes. Allí coincide y se casa con el pintor y fotógrafo Otto Lloyd.

En 1911 viaja a París, donde trabaja desde el estilo de Cezanne hasta el cubismo sintético. Al estallar la Primera Guerra Mundial, en 1915, tanto ella como su marido se refugian en Mallorca, y en 1916 se establecen en Tossa del Mar, y en 1940 se instalan definitivamente en Barcelona, reuniendo a un importante grupo de artistas conocido como “la colla”, de pintores, escultores músicos, críticos de arte y aficionados, introduciendo el cubismo en la ciudad.

Comenzó siendo vanguardista, pero al llegar a España se inspiró en la pintura de Rousseau, siendo una pintura costumbrista de toque naif. Las técnicas que más utilizaba eran el óleo, las acuarelas, pastel, el collage o el aguafuerte. En cuanto a su temática era muy variada, se basaba en paisajes, cuadros de flores, escenas cotidianas y retratos. Las primeras obras de Olga se inspiran en el artista Francis Picabia, la cuales reflejaban todo el universo Dadá. Poco a poco, su pintura se vuelve más personal, en búsqueda de la esencia de la forma, representa figuras frontales congeladas en el instante, seres de mirada fija que conviven en igualdad con animales y plantas, características estas que hicieron considerarla una pintora de estilo naif. “Admiraba los primitivos italianos, ya que quería lograr la máxima pureza y lirismo, junto a un color que tuviera una considerable carga simbólica y una calidad táctil. En sus temas cotidianos pero intemporales había un cierto punto de melancolía y humor” (Muñoz de Imbert, s.f).

Expone periódicamente en galerías, y en sus últimos años vive el reconocimiento del público. En 1943 es seleccionada para participar en el Salón de los Once que Eugenio d’Ors organiza en la Galería Biosca de Madrid y en 1960 realiza una exposición bajo los auspicios de la Dirección General de Bellas Artes en Madrid. Sus obras se pueden contemplar en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, en el Museo Art Nouveau y Art Déco - Casa Lis de Salamanca, o en el Museo Reina Sofía.

Para realizar nuestra marioneta nos hemos inspirado en la obra titulada *Autorretrato de la jaula*, de 1924. En esta obra, los pájaros tienen un claro simbolismo. Hemos querido presentar a la figura femenina del lienzo en la silueta y mientras un pájaro permanece encerrado, el otro vuela. De esta forma, al igual que la autora quería mostrar cómo la sociedad encierra a la mujer en una jaula y cómo ésta sólo puede encontrar la libertad fuera de la jaula social. Esta obra nos inspiró por el mensaje tan valiente y crítico que quiso transmitir a pesar de la época en la que estaba.



Marioneta de papel inspirada en Olga Sacharoff

Autoría: Marta Cercas Rodríguez, Cristina Fernández de Diego y Eva Fernández Díaz-Flores

Laura Albéniz (1890-1944)

Laura Albéniz, nacida en Barcelona en el año 1890, es hija del famoso pianista Isaac Albéniz y Rosina Jordana.

Durante su niñez vivió en Londres, París y Niza, donde obtuvo una gran formación académica gracias a su pertenencia a la clase alta burguesa. Además, fue discípula de Xavier Gosé, quien le influyó en el movimiento y sutilidad de la composición japonesa, y gracias a toda su trayectoria se la llegó a considerar la precursora del Art Decó en Cataluña. A la edad de 16 años ya presentó, en el *Musée Moderne* de Bruselas, *Pages d'album*, una exposición compuesta de dibujos y acuarelas, por los que recibió buenas críticas, llegando a calificarse como “*divertissants et spirituels*”.

Laura Albéniz comienza a cosechar éxitos de manera individual, ya que sigue un aprendizaje autodidacta. En el año 1911 participa en una exposición con cuatro jóvenes artistas que utilizan diversas disciplinas, pasando así, del Modernismo al Novecentismo. Además, empieza a destacar como ilustradora, participando en 1914 una exposición en las Galerías Dalmau donde la mujer sigue siendo el tema principal, pero deja atrás el ambiente parisino en favor de uno más folclórico. Laura Albéniz realiza las ediciones de *La aldea ilusoria* (1920) y *El peregrino ilusionado* (1921), de Gregorio Martínez Sierra. A consecuencia del reconocimiento del talento de su padre como músico, Laura Albéniz tiene la oportunidad de conocer muchas facetas del mundo artístico, cuestión que aprovecha para obtener contactos y un aprendizaje más rico. En un primer momento, sus obras reflejan la vida en las calles de París y de la “Belle Époque”, logrando cohesionar un entorno moderno con el marco de un mundo culto y contemporáneo, donde pretende destacar la figura femenina. En los años treinta, sus obras evolucionan y son más novecentistas, representa una figura femenina más serena y sensata, para ello recurre a formas más redondeadas y rostros más angelicales. Estas ilustraciones empiezan a tomar importancia apareciendo en revistas como el *d'Ací d'Allà*.

Finalmente, tras la muerte de su hija y su marido, la salud de Laura Albéniz fue deteriorándose hasta fallecer en Barcelona como consecuencia de un cáncer en 1944.

Para la elaboración de la marioneta, nos hemos inspirado en la figura femenina de la portada de la revista *d'Ací d'Allà* (1921), donde aparece una ilustración acuarelada realizada por Laura Albéniz que nos transporta a un ambiente culto, elegante y moderno, representado por un nuevo modelo de mujer en busca de su libertad, propio del modernismo catalán y de la estética “chic” de París, de la “Belle Époque”.



Marioneta de papel inspirada en Laura Albéniz

Autoría: Verónica Benítez Trujillo y Dunia Sanz Sáez.

Victorina Durán (1899- 1993)

Victorina Durán Cebrián nació en 1899 y murió en 1993 en Madrid, a los 94 años. Se considera una mujer con una gran formación debido a que fue escenógrafa, figurinista, pintora, diseñadora, crítica de arte, docente y directora teatral.

Esta artista creció rodeada de escenarios ya que era hija y nieta de grandes bailarinas de la época. En su niñez y principios de su adolescencia estudió en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación y desde 1917 hasta 1918 comenzó a estudiar en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Durante los dos años posteriores, ejerció de docente de dibujo y más tarde se consideraría una profesora especial en una escuela de mujeres. En 1925, le concedieron una beca para estudiar en París. Esta mujer moderna, valiente y libre se abanderó con ideas feministas llegando a ser fundadora del Lyceum Club Femenino pero en 1936, con el inicio de la guerra civil, se marchó al exilio argentino. Una vez allí, ejerció de escenógrafa y de estilista para obras como *Madame Capet*. En lo referente al teatro, fue nombrada catedrática de Indumentaria del Conservatorio Nacional de Música y Declamación en 1929, además de colaborar con la TEA (Teatro Escuela de Arte), una de las compañías más relevantes del momento. Además, trabajó como escenógrafa en el Teatro Ateneo, el Teatro Maravilla y el Teatro Colón entre otros. Además, impartió lecciones tanto de indumentaria como de arte y danza. En el ámbito literario, Victorina ilustró numerosas obras, además de realizar participaciones publicando en algunos periódicos, como en *La Nación*. Además, Victorina publicó una trilogía autobiográfica, formada por *Sucedió, El Rastro y Así es*. En relación a la creación plástica, Victorina se especializó en la técnica del “batik” (utilizando cera, se encera a mano zonas de tela, es parecido a pintar en negativo). Las referencias a la pintura de Victorina son muy escasas, ya que destacó principalmente en su labor teatral, considerándola como una de las figuras más importantes de la renovación del teatro español de la época. La mayoría de sus obras con ilustraciones de figurines se encuentran en el Museo Nacional del Teatro de Almagro y, además, podemos encontrar distintas escenografías en acuarela en este lugar. También encontramos obras en la Red Digital de Colecciones de Museos de España. En 1963 regresó a España y continuó pintando hasta 1993 cuando falleció.

Para la forma corporal de nuestra marioneta nos hemos basado en la obra *Figurines: otra vez el diablo*, ya que en esta obra están muy bien marcadas las articulaciones y el aspecto corporal de una persona. Para los dibujos y colores de la marioneta nos hemos inspirado en tres obras características de ella *Indumentaria de Málaga, Los medios seres* y en otra de sus obras la cual no hemos logrado saber su título. El objetivo por el cual hemos elegido realizar nuestra marioneta así es porque mediante un objeto, estamos conociendo cuatro obras de una de las artistas más importantes de España y que por desgracia, es menos conocida.



Marioneta de papel inspirada en Victorina Duran

Autoria: Jose Carlos Añez Martínez y Mario Cebrian Pastor.

Maruja Mallo (1902- 1995)

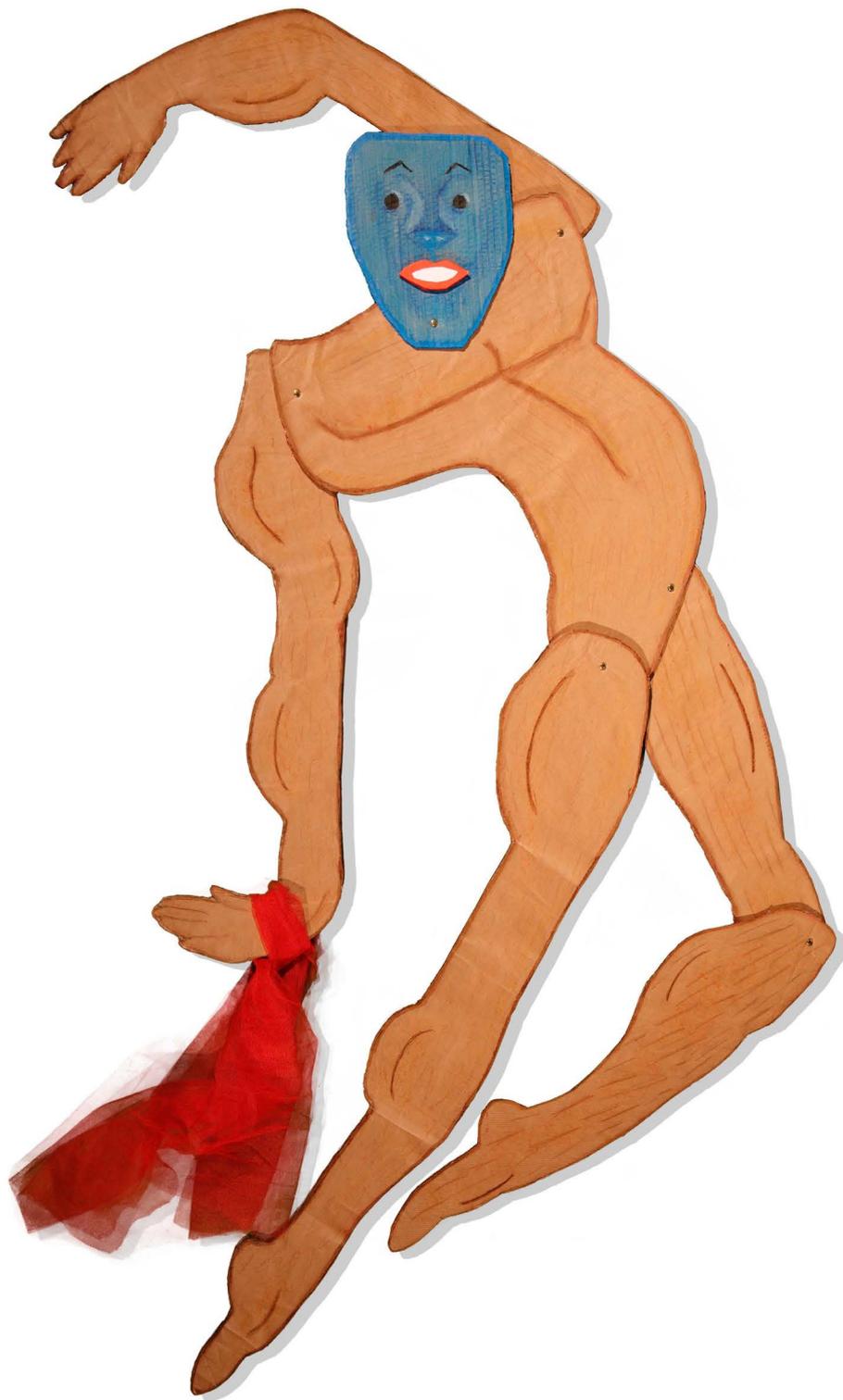
Maruja Mallo nació en Viveiro (Lugo), en 1902 y murió en Madrid, en 1995. Su verdadero nombre era Ana María Gómez González. Ella y su hermano, el escultor Cristino Mallo utilizaron el segundo apellido de su padre en su nombre artístico.

En 1922 se traslada con su familia a Madrid. Estudia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde coincide con artistas e intelectuales como Salvador Dalí, Federico García Lorca, Luis Buñuel, Concha Méndez, María Zambrano o Margarita Manso, con quien forma parte del grupo de mujeres artistas conocido como las *Sin sombrero*.

Es reconocida como una de las artistas femeninas de la vanguardia española. Su estilo pasó por varias etapas diferenciadas, una primera en los años 20 más colorista con temáticas mágicas, cosmopolitas y optimistas. Trabajó para numerosas publicaciones literarias y fue parte activa de la Escuela de Vallecas. En los años 30 viaja a París, donde toma contacto con figuras como André Bretón, y su estilo cambió radicalmente hacia el surrealismo. De vuelta a España, en 1933, Maruja Mallo, comprometida con la República, desarrolló una triple dedicación docente como profesora de Dibujo en el Instituto de Arévalo (donde ganó la cátedra de dibujo), en el Instituto Escuela de Madrid y en la Escuela de Cerámica de Madrid, para la que estudió matemáticas y geometría para diseñar una serie de vajillas, y comenzó así una nueva etapa pictórica más constructiva marcada por el orden geométrico.

Con el inicio de la Guerra Civil, se exilia forzosamente a Portugal y de ahí a Argentina en 1937, donde denuncia los horrores cometidos por los sublevados de Galicia, y en 1939 pinta *Canto de la espigas*, una de sus obras más importantes. se dedicó a viajar y a pasar grandes temporadas por varios países de Sudamérica y Nueva York, donde se instaló, realizó varias exposiciones, murales y obtuvo reconociendo. Tras veinticinco años de exilio, en la década de los años 60 vuelve a España donde continúa con su pintura. En 1982 le conceden la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, en 1990 Medalla de oro de la Comunidad de Madrid y en 1991 la Medalla de Galicia. En 2017 la galería de Guillermo de Osma de Madrid realiza un catálogo razonado de la artista (VVAA, 2017). En la actualidad podemos contemplar sus obras en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Para la realización de nuestra marioneta nos hemos inspirado en la etapa de Maruja Mallo en el exilio y en su obra titulada *Máscaras* (1942). Para realizar nuestra silueta nos centramos en una las figuras musculosas de la pintura, que con sus movimientos realizan pasos de danza y le añadimos una de las dos máscaras, en color azul.



Marioneta de papel inspirada en Maruja Mallo

Autoría: Noelia Cuadrado Ocampos, Adriana Cuje Medina y Nerea Gavilan Arteche.

Magda Folch Solé (1903-1981)

Magda Folch Solé nace en Reus (Tarragona) en 1903 y fallece en Tarragona, en 1981. Debido a la época en la que vivía esta artista y las desigualdades que existían quedó relegada al banquillo del olvido. En cambio ella junto a otras mujeres artistas contemporáneas decidieron actuar a contracorriente de lo que la sociedad les exigía.

Estudió en la Escuela Municipal de Artes y Oficios con Tomás Bergadà, con el que más tarde trabajaría al ser profesora auxiliar de la misma escuela en la que realizó su formación, además también estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. En 1926 llevó a cabo su primera exposición individual en el Centro de Lectura dónde consiguió que se la nombrase profesora de la Escuela Municipal de Artes y Oficios. Asimismo, el Ayuntamiento de Reus la becó para que pudiese estudiar en París. Tras su vuelta de la capital francesa, se instaló en Figueras (Gerona), dónde fue profesora titular del instituto. En esta ciudad comenzó su contacto con Salvador Dalí que hizo que abandonará las influencias de toque impresionista y se preocupase de hacer una pintura en la que los perfiles estuviesen más definidos.

En 1931 realizó una exposición en el Centro de Lectura de Reus, en el que aprovecharon para hacerla un homenaje de toda su trayectoria. Posteriormente, se casó con el profesor Emili Donato con el que se mudó a Tarragona y comenzó a trabajar como profesora en un instituto. En los años cincuenta llevó a cabo diversas exposiciones en Barcelona, Madrid y Gerona, y fue conocida como una de las personas más importantes del arte catalán del momento.

Sus obras se basan en el realismo y se la calificó como una pintora de flores aunque con las obras que alcanzó mayor reconocimiento fue con los retratos de personas que tienen relación con actividades políticas, culturales o sociales. Para Anna Carreras (2016) Folch fue la pintora de la luz, del alma y de las rosas. Se realizaron exposiciones para ver las obras de Folch en el Museu de Reus y en el Museu d'art Modern Tarragona, que actualmente no se encuentran expuestos

Para poder realizar nuestra marioneta nos hemos inspirado en algunas obras y retratos de nuestra artista Magda Folch. Para ello nos hemos basado en la forma y los tonos utilizados en el vestido de una pintura que presenta una muchacha sentada (título desconocido) y *Retrato de mujer* (1950). Aprovechando que a nuestra artista se la conoce por sus pinturas de flores, hemos decidido que en vez de pintar el vestido lo realizaríamos con flores de papel, intentando respetar los tonos de la obra.



Marioneta de papel inspirada en Magda Folch

Autoria: Esther Abajo Melendez, Sandra Alcazar Andres, Noelia Alvarez Canosa y Beatriz Trilla Martin.

Delhy Tejero (1904-1968)

Adela Tejero Bedate nació en Toro (Zamora), en 1904, aunque años más tarde fue conocida como Delhy Tejero de forma artística. Es considerada una de las creadoras más relevantes del panorama artístico en el siglo XX y simbolizó la figura de la mujer moderna, independiente e innovadora en los momentos difíciles que le tocó vivir. Fue ilustradora, pintora, muralista y docente.

Recibió clases de dibujo en la Fundación González Allende, institución afín a la Institución Libre de Enseñanza, y estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Destacó como ilustradora, colaborando con las principales revistas de la época, como *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* y *La Esfera*, además de ilustrar poemarios, carteles y cuentos, convirtiéndose en una de las figuras más significativas de la gráfica contemporánea. Su independencia económica gracias a su trabajo artístico le permitió vivir en la Residencia de Señoritas, dirigida por María de Maeztu, donde conoció a artistas e intelectuales de la época.

Sus obras y estilo son muy variados, y van desde el regionalismo y la figuración hasta la abstracción, demostrando un gran dominio de la pintura al óleo y el mural, así como del dibujo y la ilustración. Su obra se relaciona con los principios estéticos del "Art déco", el movimiento surrealista, los géneros figurativos tradicionales, la abstracción y el tardocubismo o constructivismo. En su pintura transitó por distintas corrientes sin comprometerse con ninguna en particular, desde el realismo figurativo de sus inicios, pasando por un período de influencia surrealista a partir de sus años en París o la decidida pasión por la abstracción geométrica y matérica, influenciada por el estudio de Kandinsky y Paul Klee, hasta su última etapa volcada en la pintura mural.

Hay que destacar que Delhy Tejero también tuvo un periodo vanguardista, que la llevó a viajar tanto dentro como fuera de las fronteras españolas y, posteriormente, un periodo espiritualista y de transición, donde se produjo el renacer de su propia experiencia de las vanguardias hacia la abstracción. Además, participó en la primera exposición de arte abstracto en 1953 en Santander, siendo la única mujer. La página web www.delhytejero.com muestra a la artista y su obra.

Nuestra marioneta se basa en la obra *Viuda rica de Toro* (1932), pintura figurativa de Delhy Tejero. Destacamos esta obra porque en ella confluyen varios aspectos, por una parte el regionalismo castellano de esta primera etapa de la artista, y por otra representa su origen zamorano. Nuestra interpretación se presenta a través de una figura femenina estilizada, melancólica y elegante ataviada con el traje festivo típico de la ciudad de Toro, en terciopelo negro y bordados dorados.



Marioneta de papel inspirada en Delhy Tejero

Autoría: Paula Cuberos Benito, Laura Hernández López, Sara Herranz González, Celia López Benede y Tamara Martín García.

Rosario de Velasco (1904-1991)

Rosario de Velasco Belausteguigoitia nació en Madrid (1904) y falleció en Barcelona (1991). Hija de un oficial de caballería y una vasca descendiente de carlistas de fuertes convicciones religiosas que le transmitirían gran influencia religiosa y política. Fue una gran artista, una mujer muy avanzada para su época, comprometida, de valores fuertes y de ardiente fe católica.

En sus inicios artísticos estudió con Fernando Álvarez de Sotomayor y se basó en el realismo y la figuración. En 1928 ilustró el libro *Cuentos para soñar* de María Teresa León. Gracias al éxito que tuvieron ganaron varios premios y medallas, como por ejemplo el Premio Sant Jordi por su obra *La casa roja*. En su obra de 1932 *Adán y Eva* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) usa el color tal y como es en la realidad utilizando la técnica de óleo sobre lienzo. Además, fue una pintora figurativa española, cosa que dio paso a su acercamiento con la Nueva objetividad alemana, caracterizada por la preocupación del mensaje que se quiere transmitir principalmente, rasgos que se pueden observar en *La matanza de los inocentes* de 1936 (Museo de Bellas Artes de Valencia), y que cambiarían su estilo en las obras.

Esta siguiente etapa fue la transición hacia el impresionismo, caracterizada por los colores son más suaves y los contornos no tan definidos. Las obras de su última etapa se caracterizaban por los colores vivos, la expresividad y sobre todo las texturas, además en esta para innovar decidió cambiar el pincel por objetos varios. Rosario, se basaba en diferentes estilos, como el clasicismo, realismo y finalmente el impresionismo. Finalmente hizo paisajes, bodegones, óleos con mucha textura, color y la sustitución del pincel por objetos, esto caracterizó el periodo más creativo e interesante de la pintora. También llegó a pintar algunos retratos, pero no era común en ella.

Algunos de sus trabajos fueron expuestos en importantes salones y exposiciones, como la Exposición Nacional de Pintura y Escultura celebrada en Valencia (1941) o la Bienal de Venecia (1942). Fue seleccionada por Eugenio D'Ors para mostrar su obra en el II Salón de los Once (1944) junto a otros grandes artistas. Víctor Ugarte Farrerons, nieto de la autora, crea en 2015 la página web www.rosariodevelasco.com, donde podemos encontrar datos de su biografía y obras.

Para hacer nuestra marioneta y su vestimenta nos hemos basado en la obra *Lavanderas* (1934), una de sus pinturas de óleo sobre lienzo de su primera etapa, de estilo más académico y realista. También le hemos realizado una segunda indumentaria con un poncho y una falda, inspirada en otra de sus obras *Carnaval* (s.f.), de óleo sobre papel y estilo más libre, expresionista y creativo.



Marioneta de papel inspirada en Rosario de Velasco

*Autoría: Chiara Gallucci Carrasco, Laura Ramos Gómez, María Ribas Ribas, Ana Saco Soriano y
María Sánchez Pascual.*

Julia Minguillón (1906-1965)

Julia Minguillón nació en Lugo el 17 de julio de 1906 y murió el 22 de agosto de 1965 en Madrid. Es conocida porque tuvo un talento excepcional para la pintura, además contó con una especial habilidad para el dibujo y tratamiento del color. Poseía un estilo propio y definido, con una técnica impecable y una sensibilidad paisajística muy identificada en la identidad gallega (Fidalgo, 2016).

Con tan solo nueve años de edad, empezó a dibujar y pintar, pero no es hasta los once años cuando comienza a pintar con su primer profesor, José Castrocires. Más adelante, en 1923, con diecisiete años, obtuvo una beca por la Diputación provincial, para cursar estudios en la Escuela de San Fernando, consiguiendo así una sólida formación (Afundación Obra Social ABANCA, s.f.).

Julia Minguillón participó por primera vez en una exposición en 1933, con un retrato, género que cultivó con bastante frecuencia. Al año siguiente, acude a la Nacional de Bellas Artes, con una composición religiosa titulada *Jesús con Marta y María* (1934), que es elogiada por el pintor Ignacio Zuloaga, ganando la tercera medalla (Afundación Obra Social ABANCA, s.f.).

En cuanto a su estilo, Julia Minguillón siguió una tradición con raíces en el clasicismo y continuación en el barroco, combinando, de igual manera, tradición y modernidad, aunque lejos de todo vanguardismo.

En sus obras desarrolló los géneros del retrato, paisaje, bodegón, escenas costumbristas, alegorías y temas religiosos. Tenía una técnica correcta y una paleta caliente y bien entonada. La pincelada es larga, tendida, con veladuras efectistas de gran belleza (Fidalgo, 2016).

Algunas de sus obras más conocidas son *La Escola de Doloriñas* (1941), *La Tyla y yo* (1943), *Mi familia* (1945) o *Juventud* (1948), entre otras. Se pueden encontrar en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en el Museo del Prado, en algunos museos de la provincia de Galicia y del extranjero.

Nuestra marioneta representa a Julia Minguillón, y en el interior de su cuerpo hemos incluido una recopilación de detalles de sus obras más importantes y de los géneros que ella cultivaba y plasmaba en los que nosotras nos hemos sentido identificadas. En general con los paisajes gallegos, escenas costumbristas y rurales.

Margarita Gil Roësset (1908-1932)

Margarita Gil Roësset nació en marzo de 1908 en Las Rozas (Madrid), perteneció a la Generación del 27 y a las Sin sombrero, un grupo de mujeres pensadoras que rechazaron el papel tradicional de la mujer en la dictadura de Primo de Rivera.

Provenía de una familia acomodada con gran inquietud artística; su padre Julián Gil, fue ingeniero militar y su madre, Margot Roësset, quien impulsó su carrera artística, junto la de su hermana Consuelo, dándoles una educación especial que en ese entonces solo recibían los chicos.

Marga nació muy enferma, pero pudo salir adelante y a los siete años, escribió e ilustró su primer libro, *La niña curiosa*, para su madre. Con doce años hablaba cuatro idiomas e ilustró otros libros que escribió su hermana, *El niño de oro* y *Rose des bois*. Su estilo fue variando a lo largo de su vida, enfocándose en la expresividad de sus personajes y evocando el mundo interior, de los sueños. Su forma de dibujar ha sido calificado como modernista, vanguardista y simbolista, en el que destaca su capacidad de jugar con el trasfondo psicológico, escondiendo la sátira y la simbología.

Trabajaba con tinta y pluma, grabados, granito, madera y piedra. Con trece años, comenzó con la escultura y fue al estudio de Victorio Macho, que se negó a darle clases para que siguiera su estilo propio. Fue en 1930 cuando empezó a ganar fama como escultora, y años después conoció a Juan Ramón Jiménez y su esposa Zenobia Camprubí, de la que haría un busto. Marga comenzó a enamorarse de Juan Ramón, pero al sentirse rechazada por él se cree que decidió acabar con su vida. La propia artista, en un último y desesperado acto, entregó al poeta su confesión manuscrita, pues el 28 de julio de 1932 se suicidó (Siso Monter, 2020).

Antes de su muerte, Marga destruyó la mayoría de sus obras por lo que solo se conserva una parte. Entre ellas, dieciséis esculturas, aunque las más destacadas son *Adán y Eva* (1930), *Zenobia Camprubí* (1932), *La mujer del ahorcado* (1932), sus ilustraciones *Idilio* (1927), *Maternidad* (1929), *El niño de oro* (1920) y *Rose de Bois* (1921-1923) en la Biblioteca Nacional de España. Parte de su obra se exhibe en la Casa Museo de Moguer y el resto en exposiciones temporales: ABC Cultural (1997), Círculo de Bellas Artes de Madrid (2001) y *Dibujantas. Pioneras de la ilustración* Museo ABC de Madrid (2019)

Para hacer nuestra marioneta nos hemos inspirado en dos ilustraciones que dibujó Marga para el cuento *Rose des bois* que escribió su hermana Consuelo en 1923, y donde narra la historia de la princesa Durga, el guerrero y el demonio Dinski en la India (una para la figura del cuerpo y otra para el halo giratorio de la cabeza). Hemos elegido estas obras porque creemos que representan muy bien su etapa simbolista, antes de que se dedicara a la escultura y, además, las realizó con trece años, lo que es sorprendente y demuestra su gran talento.



Marioneta de papel inspirada en Marga Gil Roesset

Autoria: Lucia Castro Frias y David Palacios López.

Remedios Varo (1908-1963)

María de los Remedios Varo Uranga nació el 16 de diciembre de 1908 en Anglés (Girona) y murió en 1963 a la edad de 54 años debido a un ataque al corazón en la Ciudad de México. Varo fue una famosa pintora española, considerada una de las mayores exponentes del surrealismo.

De niña aprendió el manejo de los utensilios del oficio de ingeniero hidráulico de su padre, la perspectiva, las matemáticas y el dibujo profesional. Sin embargo, siempre se sintió criticada e inexplicablemente culpable.

Estudió en la Academia de San Fernando de Madrid, y una vez finalizados sus estudios se casa con un condiscípulo, Gerardo Lizarraga, y una vez en Barcelona se relacionan con artistas de vanguardia como Óscar Domínguez o José Luis Florit. Crean el grupo ADLAN (*Amics de l'Art Nou*) y finalmente se separa de su marido. Participa en la exposición colectiva *Logicofobista* de gran afinidad con el surrealismo, en la galería Catalonia de Barcelona. Una vez que estalló la Guerra Civil, Remedios se exilió a la Ciudad de México donde siguió exponiendo su trayectoria artística por diferentes partes del mundo como París, Tokio, Ámsterdam, etc. Nunca volvió a España. Dedicó toda su vida a la pintura, elaborando diferentes obras las cuales iría mostrando en diferentes exposiciones. Comenzó realizando obras de estilo collage, hasta acabar utilizando diversidad de materiales como papel sepia, cartón, acuarelas, gouache, masonite etc., siendo una gran especialista en pintura al óleo, además también pintó óleo sobre cobre *L'agent doublé*. Varo evoca un mundo surgido de su imaginación donde se mezcla lo científico, lo místico, lo esotérico y lo mágico.

Algunas de las obras de Remedios Varo están expuestas en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. En España en cambio podemos encontrar menos trabajos, algunos de ellos están expuestas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde se encuentran tres de sus obras: *Modernidad* (1936), *La Faim (El hambre)* (1939) y *Alegoría del Invierno* (1948). Otro cuadro que podemos encontrar es en el Museu Nacional D'Art de Catalunya el cual es *Accidentalidad de mujer - Violencia* (hacia 1932-1936). En la página web www.remedios-varo.com podemos encontrar numeroso contenido sobre la autora y su obra

La obra en la cual nos hemos inspirado para elaborar la figura y color de nuestra marioneta es *La Llamada* (1961) se encuentra expuesta en el Museo Nacional de Mujeres Artistas ubicado en Washington D.C. Aunque el original es una pintura sobre masonite (tabla de madera), nuestra interpretación está realizada en técnica mixta, mayoritariamente en papel. La técnica utilizada ha sido el collage con diversidad de materiales cartón, papel de seda amarillo, distintas tonalidades de naranja, pintura y fieltro.



Marioneta de papel inspirada en Remedios Varo

Autoría: Lydia Pérez Rojo, Verónica Rubio Jiménez y Gema Santiago León

Manuela Ballester (1908-1994)

Pintora, ilustradora y activista, nació en Valencia en 1908 dentro de una familia de artistas. Con tan solo catorce años asistió a la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, siendo una de las primeras mujeres en lograrlo. Allí se unió al grupo de la Generación Valenciana de los 30 y, más tarde, se enamoró de Josep Renau, marido y padre de sus hijos. Una vez se graduó, Manuela compaginó la pintura, el diseño gráfico y la moda creando sus primeros trabajos para revistas. Con los años se dedicó a portadas para novelas e ilustraciones activistas, así como dibujos antifascistas.

Tanto ella como Renau residieron en Barcelona hasta 1939, pues se exiliaron a Francia y, finalmente, a México al finalizar la Guerra Civil. Una vez asentados allí, ambos siguieron la corriente de las artes populares y el muralismo, basados en la defensa del pueblo. Sin embargo, a pesar de la ayuda que proporcionó a su marido en sus años en México, Manuela pudo pintar retratos, naturalezas muertas y paisajes con sello propio. Cabe destacar que la protagonista dedicó parte de su estancia exiliada a la creación de trajes mexicanos a modo de exaltación de la cultura. El ocaso de la artista fue en Berlín (1959-1994) tras seguir los pasos de su marido. Son pocos los datos que se conocen sobre esta etapa, además de trabajos en revistas, editoriales alemanas y de contadas pinturas. El arte de Manuela se encasilla dentro del realismo y se caracteriza por la utilización de acuarelas, fotomontajes, aguada sobre cartulina, óleo, técnica de mural, lápiz sobre papel y tinta china, entre otros.

Las obras de esta autora se pueden dividir en: figurines de moda como en la revista *Crónica*, *La Semana Gráfica* o *El hogar y la moda*; ilustraciones en libros y revistas como la revista *Blanco y negro*, *Estudios* o el conocido cartel ¡Votad al frente popular!; la novela *Babbitt*, *La novela de una novela*, *El castillo de la verdad*, *La bandera*, *La valla*; cuadros como el de *Cuernavaca*. Las obras se han podido encontrar a lo largo de los años en la Casa de la Cultura Española, en el Museo Nacional de Bellas Artes (1942) y en el Salón de México (1943), así como en otra serie de exposiciones. Actualmente se pueden ver un total de ciento cuarenta piezas donadas por Manuela en el Museo Nacional de Cerámica.

Para realizar nuestra marioneta nos hemos centrado en la etapa en la que se exilió a México donde destacó. El cuerpo tiene diferentes formas geométricas: triángulos y círculos haciendo referencia a sus influencias futuristas, dadaístas y surrealistas, además de incluir portadas de sus obras de cartelería, ilustración, revistas, libros, calendarios, etiquetas e incluso el logotipo. En cuanto al rostro y atuendo, está basado en una serie de ilustraciones que desarrolló en torno al traje popular mexicano, donde lleva colores de la bandera republicana, ya que era una mujer que estaba también muy involucrada en la política y daba mítines enfocados a la mujer.



Marioneta de papel inspirada en Manuela Ballester

Autoría: Ana del Olmo Manzanares. Laura Delgado Abad. Soledad Fernández Bermejo. Natalia Revuelta Cano y Noelia Zaragoza Maestro.

Francis Bartolozzi ("Pitti") (1908-2004)

Francis Bartolozzi Sánchez, fue también conocida como "Pitti" o "Piti", fue una artista madrileña nacida en septiembre de 1908, que fallecida en Pamplona en 2004. No sólo dedicó su vida a la ilustración, sino que además fue figurinista, grabadora, cartelista, dibujante, escenógrafa, muralista y escritora.

Desde su infancia su vida transcurrió rodeada de arte, entre dibujantes. Pertenece a una gran familia de artistas, fue hija del dibujante Salvador Bartolozzi, esposa el pintor Pedro Lozano de Sotés y madre del artista Rafael Bartolozzi. Algunos expertos en Historia del Arte la consideran una de las primeras referencias femeninas del arte navarro y vanguardista del Siglo XX.

Estudió en la Institución Libre de Enseñanza con grandes personalidades como María de Maeztu o Victoria Kent. En el año 1925 comenzó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, y fue compañera y amiga de otras grandes pintoras como Remedios Varo, Delhi Tejero o Maruja Mallo. Fue allí donde conoció a su marido, Pedro Lozano, con quien también realiza trabajos artísticos para la experiencia didáctica cultural de las Misiones Pedagógicas. En estos años se forjan sus intereses estéticos: el mundo de los niños y el campesinado rural. Igualmente adquiere sus principales dotes estéticas: dibujo libre y expresionista, colorido brillante, imaginación, toques de humor...

En cuanto a su vida artística y laboral, fue ayudante de ilustración en los cuentos de la editorial Calleja. En 1930, publicó historietas en la revista *Crónica*, además de participar en el suplemento infantil semanal *Gente menuda*. En 1932 realizó los decorados de teatro de *Las Misiones Pedagógicas* junto a su marido. Realizó aguafuertes para el Pabellón Español de la Exposición Universal de París de 1937 que se expusieron en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Sus obras ilustran muchos cuentos *Hansel y Gretel*, *Pulgarcita*... Entendía el arte como un juego alegre, siempre estaba innovando. Algunas de sus obras son: *Damita. Misiones pedagógicas*, *Médico. Misiones pedagógicas*, *Arlequín. Misiones pedagógicas*, *Pastora. Misiones pedagógicas*. Podemos encontrar algunas de sus obras en el Museo de Navarra y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Para realizar la silueta de nuestra marioneta, nos hemos inspirado en la obra *Pastora. Misiones Pedagógicas* (1932) realizada en Gouache, collage y grafito por Francis Bartolozzi (Pitti) y su marido Pedro Lozano (Colección MNCARS). Además, nos hemos inspirado también en otra ilustración de Pitti para realizar la falda con el personaje de cuento de *Pulgarcito*, obtenida del cuaderno para colorear número 11 de la primera serie de la colección *Pinturas Infantiles*, de la editorial Saturnino Calleja de los años treinta.



Marioneta de papel inspirada en Francis Bartolozzi (Pitti)

Autoría: Laura Jiménez López, Miryam Lancha del Caño, Alba Marchal Pinero y Raquel Martínez Mediavilla.

Juana Francisca Rubio (1911-2008)

Juana Francisca Rubio fue una ilustradora, dibujante y cartelista española madrileña que nace en el 27 de diciembre de 1911 y fallece el 28 de enero de 2008 en su residencia de la capital. Fue una reconocida ilustradora en España durante la república, causa por la que tuvo que exiliarse.

En 1930, ingresa en el Cuerpo Técnico de Archivos, Bibliotecas y Museos y cinco años después, realiza sus primeras exposiciones de forma individual dentro del Liceum Femenino de Madrid y en el Patronato de Turismo de París. Colabora “La Gallofa” (Taller madrileño de juventudes socialistas) y en sus trabajos se encuentra una fuerte alusión a la actividad bélica de la mujer. Ilustró el álbum *Mi Patria Sangra* e hizo dibujos para periódicos como *Frente Universitario*. De la misma forma contribuyó con organizaciones para la mujer como *Muchachas de Madrid* o *Unión de Muchachas de Valencia* (Muñoz López, 2018))

En 1936, estalla la Guerra Civil Española, y Rubio y su familia se ven forzados a salir del país. Tras una serie de desventurados avatares, logran llegar a Veracruz en 1939. Una vez allí, continúa creando carteles pero se centra en la ilustración de libros infantiles, portadas de revistas, postales y tarjetas de felicitación navideña.

Volvió a España en 1961 y se le otorgó la Cruz al Mérito de Sciences et Letres de Francia en 1964.. Tras la muerte de su marido, deja de exponer su obra, diseña imágenes para moda y productos de belleza, pero en ningún momento dejó su labor como pintora..

La obra más característica de Juana Francisca Rubio se centra en el cartelismo de tipo político. Podemos decir que la obra de Rubio está influenciada por el estilo gráfico soviético y el constructivismo ruso. También en otros artistas muy reconocidos del momento como Josep Renau. La base de los carteles de la autora es el dibujo y la figura, utilizando técnicas gráficas de ilustración, como la litografía o la Impresión *offset* sobre papel. En casi todos sus carteles aparecen mujeres en movimiento contenido que transmiten mucha fuerza y dinamismo. Con respecto al uso del color, trabaja por planos y predominan los tonos fuertes y contrastados. Se puede encontrar parte de la obra de la autora en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Para realizar nuestra marioneta nos centramos concretamente en dos carteles de la autora, principalmente en *Campamento de unión de muchacha* (1937) para realizar para la postura corporal en que iba a estar la pose de la figura en *El día de alerta, noviembre, Valencia* (1936-1939) para introducir la bandera. Aunque ambos fueron la inspiración principal, utilizamos otros carteles de la autora para introducir en el bodi.



Marioneta de papel inspirada en Juana Francisca Rubio

Autoría: Marta Iglesias Ortega, Lydia María Jarabo Gómez, Beatriz Legidos García, Andrea López Sánchez y Ángela Martín Martín

Ángeles Santos (1911-2013)

Ángeles Santos Torroella fue una pintora española contemporánea de la generación del 27, que nació en Portbou (Gerona) en 1911 y falleció en Madrid en 2013. Su hermano Rafael Santos Torroella fue un reputado crítico, poeta, dibujante y profesor de arte, su marido fue el pintor Emilio Gau Sala y su hijo Julián Grau Santos se dedicará también a la pintura (Agenjo, 1986).

Se inició en géneros como el surrealismo y el expresionismo, y progresó hacia una tendencia postimpresionista con temas de retrato, interiores urbanos y los paisajes marítimos de la ciudad condal de Barcelona, lo que hizo que recibiera comentarios y reconocimientos por parte de los críticos contemporáneos. Se le otorgó la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes en 2003 concedida por el Ministerio de Cultura de España, y en 2005 recibió la Cruz de Sant Jordi.

Las distintas obras de Ángeles Santos suelen partir de técnicas pictóricas de óleo sobre lienzo, o técnicas gráficas de dibujo. Dentro de su estilo se pueden clasificar tres etapas, diferenciadas por su permanencia en las ciudades de Valladolid, Madrid y Barcelona. En la primera de sus etapas (entre los años de 1920 y 1930), la artista poseía una tendencia figurativa, moderna y cercana a los ideales de la Generación del 27, el Realismo Mágico y el postexpresionismo. Su carácter obsesivo y rebelde para la época, provocará que en el año 1930 fuese ingresada en un sanatorio mental debido a su obsesión por la pintura, aunque no duraría mucho tiempo allí. En su segunda etapa, su tendencia artística comenzó a cambiar, se interesa por un movimiento místico y realista del arte expresionista. En la tercera etapa (a partir del año 1969), está influida por su reconciliación con su marido, el pintor Emilio Grau, y se inició en el género de paisajes.

Gran parte de sus obras las podemos encontrar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el Museo Nacional de Arte de Cataluña y en el Museo del Empordá de Figueras.

Para la elaboración de nuestra marioneta hemos seleccionado la obra *Un mundo* (1929) de Ángeles Santos Torroella. Esta obra nos llamó desde un primer momento la atención porque nos pareció interesante para llevar al aula de infantil, ya que se trata de un mundo inventado por la autora del cual destaca su capacidad de imaginación, cualidad que es muy significativa para esta la etapa. Además, se trata de un cuadro en el que los personajes son mujeres, aspecto que nos pareció relevante de cara al tema de la exposición.



Marioneta de papel inspirada en Angeles Santos

Autoría: Inés Cantero Zerita, Nuria Fernández Rodríguez, Natalia García Covarrubias, Ana García Romero de Avila y Jorge García Villamayor.

María Victoria de la Fuente (1927-2009)

María Victoria de la Fuente Alonso, nació en Vigo en 1927, procede de una familia que estaba estrechamente relacionada con la cultura, lo que influyó en su personalidad. Su padre, el afamado arquitecto Jenaro de la Fuente, uno de los grandes modeladores del Vigo actual, hizo de su formación una de sus obsesiones (Rozas, 2009).

A partir de 1945 pasa temporadas en Madrid, donde asiste al estudio del pintor Julio Moisés para aprender a pintar. A finales de esta década se convirtió en una pintora libre en el colegio San Fernando.

En 1953 empieza a participar en muestras colectivas. Viaja a París y descubre directamente a los maestros del cubismo: Picasso, Braque y Juan Gris. A los Países Bajos para entusiasmarse con Rembrandt y Vermeer; y a Italia donde conoce las obras de Mario Sironi y Giorgio Morandi.

Su interés por la pintura mural la lleva a realizar algunos trabajos en esta técnica, en la que se encuentra su expresión personal. En 1962, obtiene el premio de la crítica por su exposición individual en el Ateneo que la confirma como una de las grandes pintoras españolas. En 1964 se casa con el pintor Máximo de Pablo y consigue los premios Abril y Familia Española, así como una beca de la Fundación March. En las Nacionales de Bellas Artes de 1965 y 1967 obtuvo la tercera y segunda medalla, respectivamente. Está representada en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en los de Galicia y en otros muchos de España, Europa y América.

La artista crea unos ambientes de evanescencia, con objetos determinables, y, sin embargo, tan interrelacionados que parecen gelatinosos. Atmósfera, objetos, todo se funde y confunde en un clima de oros, ocre y carmines atenuados. Algunas de sus obras más destacadas son: *El ocaso* (1989), *Bodegón* (1970), *La nevada* (1972) o *Las dos hermanas* (1973).

María Victoria de la Fuente Alonso, estuvo estrechamente ligada al proyecto de la Fundación Torre Pujales, en el que participó con entusiasmo desde el comienzo, aportando opiniones y criterios. Murió en Madrid en el año 2009, llevaba cuatro años apartada del mundo artístico debido a una afección pulmonar.

Para realizar nuestra marioneta nos hemos inspirado en una de las obras más conocidas de María Victoria de la fuente: *Las dos hermanas* (1973) aunque no lo hemos representado exactamente igual, ya que lo que buscamos es plasmar en cierta parte el estilo de la artista utilizando su obra y estilo. Hemos decidido hacer una mezcla entre las dos hermanas, cogiendo lo más significativo de cada una de ellas, e incluir ciertas partes que consideramos importantes en su vida.



Marioneta de papel inspirada en María Victoria de la Fuente

Autoría: Nuria Fernández Ruiz, Beatriz Gálvez Delgado y Sara Julia Hernández.

Amalia Avia (1930-2011)

Amalia Avía nació en Santa Cruz de la Zarza (Toledo) en el año 1930. Pasó su infancia durante la posguerra civil española lo que marcó su vida y obra pictórica. La artista falleció el 30 de marzo de 2011 a la edad de 84 años.

Comenzó su carrera artística a los 20 años tras matricularse en la academia de pintura de Eduardo Peña, con una influencia realista que pudo desarrollar con Antonio López, un gran pintor con el que coincidió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. También coincidió con otros grandes artistas de su generación como Carmen Laffón, Isabel Quintanilla o Lucio Muñoz, con quien acabaría casándose en los años 60.

Amalia, en un principio, expresa un carácter social, aunque con el paso del tiempo la imagen de la figura humana irá desapareciendo de sus obras artísticas. Amalia reconoció que su obra “no es una pintura hiperrealista, que no busca la perfección técnica. sino ser capaz de reflejar la huella de lo humano, de esas vidas anónimas que tanto le atraen” (Triarats, 2021). A partir de los años 80, empezó a pintar interiores de casas, teniendo estos el ambiente característico y subjetivo que caracteriza a Amalia. Su pintura realista representa, en su mayoría, temas urbanos de Madrid, entre otros. Suele representar en sus obras las calles, fachadas, comercios, garajes o lugares antiguos víctimas del paso del tiempo, y sobre todo una gran parte de sus cuadros están inspirados en las antiguas calles del barrio madrileño de Malasaña. Camilo José Cela habla de ella como “la pintora de las ausencias” que representa aquellos lugares por donde la vida alguna vez pasó y que ahora viste con esos colores monocromáticos o grises lo que hace que se muestre la tristeza y melancolía.

En la actualidad encontramos los *Premios y Muestra Mujeres en el Arte Amalia Avia* de Castilla la Mancha en su honor. También su hijo, Diego Muñoz, ha construido un museo digital (www.lucioyamalia.com) que cuenta de la historia de sus padres y contiene un catálogo con sus obras más destacadas, así como curiosidades de todo tipo. Encontramos desde su biografía, seguida de una línea temporal, hasta fotos de la artista y de su estudio.

Hemos escogido un retrato fotográfico de finales de los años setenta, en el cual Amalia Avia camina por delante de uno de sus temas de su obra, en una calle frente a un portal dónde sostiene un periódico. Hemos elegido esta imagen para realizar la marioneta, ya que nos transmite fielmente aquellos colores grisáceos que utiliza en sus obras con el fin de mostrarnos a los espectadores el reflejo de lo que es humano y verdaderamente importante. Además, la artista usaba recortes y fotografías de prensa para muchas de sus composiciones.



Marioneta de papel inspirada en Amalia Avia

Autoría: Alberto Suarez de León y Eduardo Anchuelo Berzosa.

Teresa Eguibar (1940-2000)

La madrileña María Teresa Eguibar Galarza nació en 1940 y falleció en 2000. Cursó los estudios de bachillerato al mismo tiempo que lo compaginaba con el aprendizaje artístico de música y canto. En 1957 comienza su formación como escultora en el taller madrileño del escultor vallisoletano Lorenzo Frechilla tras el regreso de éste a España y establecerse en Madrid en 1951, que terminó siendo el su marido. En la década de los 60 ambos vivieron en París donde se unieron al grupo *Este-Oeste* (East-West) siendo Lorenzo uno de los fundadores de dicha comunidad internacional. En 1974 tuvieron una hija a la que llamaron Karla Frechilla Eguibar.

Teresa participará en diversas exposiciones con gran éxito por toda Europa con el Grupo O-E (1961). También consigue la beca Juan March en 1975 y varios premios, entre los que destacan la medalla de la Bienal de Zaragoza, la Exposición Nacional de las Bellas Artes o la Bienal de San Sebastián.

Las esculturas de Teresa Eguibar se caracterizan por ser comunicativas y extrovertidas. Su escultura figurativa en bronce recuerda el suave y sinuoso movimiento del humo. En su escultura abstracta crea planos curvos y ligeros, donde predomina el acero en chapas especulares soldadas con hilo de argón. Podemos establecer diferentes etapas en su obra: un período figurativo que va desde 1958 a 1968, el período abstracto de 1963 a 1980, un período experimental de 1980 a 1990 y un último período desde 1990 a 1999 de “expansiones policromadas” (Lucas González, 2020). Entre sus últimas exposiciones más gratificantes, están las que organizó la Diputación de Valladolid en abril de 1993 y la retrospectiva junto a su marido en 2015.

Su obra forma parte de colecciones de museos en España, Hungría, Dinamarca y Finlandia. Los principales museos que albergan obras suyas en nuestro país son el Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés (Castellón) o el Museo de escultura al aire libre de Cáceres. También nos encontramos con alguna de sus esculturas urbanas como *Expansión vertical* (1980) situada en las inmediaciones de la Estación de tren de cercanías de Guadalajara.

Para realizar nuestra marioneta nos hemos basado en la obra *Mujer* (1958-1968) que pertenece al primer período figurativo de Teresa Eguibar. La escultura se puede clasificar dentro de la serie naturalista, dado que podemos ver como representa la anatomía humana sin dejar de lado el sentido escultórico, de forma esquemática, carácter antropomorfo y expresionista en general. Al igual que, se puede pensar que esta obra y nuestra marioneta tiene como inspiración la figuración italiana de Marini, Emilio Greco, o incluso de Giacometti. con el efecto superficial del bronce rojizo.



Marioneta de papel inspirada en Teresa Eguibar

Autoría: Marta Barroso Medina y Romina De Miguel Catalan.

Concha Mamely (1943-actualidad)

Concha Mamely nació en Málaga en 1943, más concretamente en La Almendra de Málaga. Creció siendo una niña feliz y juguetona a la que no le fascinaba mucho la escuela. A partir de los 19 años se casó y tuvo sus 5 hijos, y a sus 38 años comenzó su carrera artística gracias a la inspiración de su mentora: su madre, quien fue estudiante de Bellas Artes.

Concha Mamely estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, donde también estudió José Ruiz y Blasco, padre de Pablo Picasso. Allí se formó en todas las técnicas y estilos del arte contemporáneo, investigando en diferentes corrientes pictóricas hasta llegar a la óptica de la abstracción. También obtuvo estudios de abstracción, dibujo y pintura del cuerpo humano en la Casa de la Cultura de Fuengirola en Málaga y estudios artísticos en la Escuela de Artes Aplicadas de Málaga.

En sus obras destaca un mundo de mujeres con una plástica intencionadamente femenina. En ellas resaltan las formas delimitadas, estilizadas, graves y exaltadas sobre el fondo neutro, pero con una gama cromática tenue, y virtualmente desnudas. Un ejemplo lo podemos encontrar en su obra titulada *Pudor* (1992).

La fascinación por la desnudez, como elemento simbólico de irracionalidad que aplasta a la mujer, nos habla de la soledad y el desamor, de la tristeza de una condición no elegida, pero pura. Igualmente, puras son sus formas que nos recuerdan a un Modigliani enamorado del desamor femenino y del lirismo que escapa a su pincel expresivo.

Sus exposiciones han sido múltiples, destacamos de manera individual la muestra *Solo mujer* (1993) organizada por la Excm. Diputación de Málaga. Mientras que de manera colectiva podemos encontrar exposiciones como *Homenaje a María Zambrano* (2005) en Málaga. También podemos encontrar donaciones de sus obras en museos como el Museo Salvador Allende (1989), Museo de Arte Contemporáneo de Vélez Málaga (2004), o a la Fundación Lobillos, Vélez Málaga (2007) (APLAMA, 2015).

Para realizar nuestra marioneta de Concha Mamely hemos tenido en cuenta cuatro de sus pinturas: *Nafragio 2*, *Atrapados*, *Pinza (El palillo)* y *El collar azul*. Las dos primeras obras nos han inspirado para realizar los vestidos de la marioneta y la tercera se muestra reflejada en el collar de la muñeca. De la última obra nos hemos fijado en ella porque nos ha sorprendido mucho como pinta los retratos de las mujeres con cuello y caras alargadas al estilo de Modigliani, usando muchos colores vivos, sobre todo el rojo.



Marioneta de papel inspirada en Concha Mamely

Autoría: Paula Benitez de la Fuente. Maria Calleja Camara. Gabriela Chavdarova Uradinova. Marta Sabina. Guaylupo Velasco y Alba Cristina Torres Cubillo.

Soledad Sevilla (1944-actualidad)

Esta artista española nace en Valencia en el año 1944. Sus primeros estudios realizados fueron entre 1960-1965, primero en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) y más adelante, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jordi (Barcelona).

En cuanto a su trayectoria artística, se pueden diferenciar varios estilos y técnicas a lo largo de su carrera. A finales de los sesenta, comienza su recorrido por el minimalismo pictórico. En los setenta se decantó por crear composiciones geométricas en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. A partir de su interés en la abstracción geométrica más poética, consigue escapar de la neofiguración.

A mediados de los ochenta se adentró en el campo de las instalaciones concibiéndolo como un método complementario al pictórico, donde integró pintura y escultura para generar espacios tridimensionales de carácter conceptual y espacial. A partir de esta combinación, se produce un proceso de retroalimentación entre la pintura y la instalación que sirve para completar las obras de la artista. Esta técnica se puede ver reflejada en una de sus series más destacadas *Alhambra* (1986) ya que después de realizar los cuadros, creó la instalación *Fons et origo* (1987) ubicada en la Sala Montcada de Barcelona. A su vez, se pueden resaltar otras obras importantes como *El tiempo vuela* mostrada en Fuenlabrada (1998) o *La bóveda celeste* más actual presentada en el Palacio de Cristal de Madrid (2012).

Le conceden las becas de Fundación March y Harvard (1979-1982), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1993) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2007). Es tan conocida por su pintura de grandes formatos como por sus instalaciones o intervenciones en el espacio, se puede encontrar su obra en entidades a nivel nacional o internacional, como por ejemplo: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Kunstmuseum Malmö, el Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo de Japón, el Parlamento Europeo y el Patrimonio Nacional. En su página web www.soledadsevilla.com podemos encontrar toda la información ampliada sobre su trayectoria artística.

Nuestra marioneta está inspirada en la instalación de *El tiempo vuela* (1988) de Soledad Sevilla. Con esta obra la artista quiere representar el paso del tiempo como algo positivo plasmándolo a través de la mariposa, ya que de ser una oruga con aspecto que pueda parecer más antiestético se convierte en algo bello. La marioneta está basada en estos conceptos.



Marioneta de papel inspirada en Soledad Sevilla

Autoría: Alicia Cano López y Laura Ferrer Bouzas.

Paloma Navares (1947- actualidad)

Paloma Navares nació en Burgos en 1947, y una artista visual reconocida como pionera en el arte multidisciplinar y en la exploración de la temática de género.

Con una visión tecnológica desarrollada fuera de España, investigó casi en solitario, sin apenas un contexto crítico en el que situar su trabajo como recurso útil, funcional o creativo. Tras un periodo como profesora en la *Internationale Sommerakademia de Salzburgo*, se estableció en Madrid, donde comenzó a especializarse en las técnicas de representación: la fotografía, la video creación y las instalaciones lumínicas.

Crea un lenguaje plástico propio que se caracteriza por el empleo de nuevas tecnologías, utiliza el espacio, la luz e incorpora técnicas diversas, con el objetivo de la búsqueda de la fragilidad y lo etéreo, de un contenido con gran carga emocional, de la representación del tiempo que vive a través de sus creaciones. Sus obras responden a diferentes procesos de investigación en los que indaga las temáticas sociales, el mundo de la mujer (ritos, costumbres y tradiciones), las emociones internas como sus extremos (locura, suicidio...), el paso del tiempo, la imagen ideal, la cuestión de la belleza corporal o la muerte. Su lenguaje plástico está elaborado desde la idea de pureza y afirmado en la práctica interdisciplinar y la investigación de un apogeo en la puesta en escena de sus exposiciones, ensamblaje de técnicas y soportes y el empleo de materiales industriales, introduciendo otros sectores de expresión como: la danza contemporánea, expresión corporal o la literatura. Emplea diferentes técnicas en sus obras: fotografía, video, sonido y luz se unifican en sus instalaciones, esculturas, objetos, collages o escenografías.

Desde sus inicios en 1974 hasta el momento actual, sus trabajos audiovisuales están ligados a la performance y la danza contemporánea, y ha elaborado más de un centenar de exposiciones en España, Centroeuropa y América. Sus obras se pueden encontrar en múltiples museos, instituciones, fundaciones, galerías y colecciones públicas y privadas. Al mismo tiempo que realiza su actividad artística lleva a cabo una labor de formación, promoción y dirección de eventos artísticos de carácter internacional. Se puede encontrar amplia información en su Estudio Paloma Navares y en su página web www.palomanavares.com

Para elaborar nuestra marioneta fnos hemos basado en diferentes obras de la autora y las hemos fusionado en una única. Como obra principal nos hemos basado en su exposición *Veladas, cantos de amor y muerte*, en la que podemos encontrar un maniquí con un vestido de boda constituyendo una emotiva meditación visual sobre la complejidad del ser. Además hemos añadido detalles de otras de sus obras como la venda en los ojos *Desde la fragilidad del ser*, *Lágrimas de verano* o *Unidad de sueño y memoria*, donde rescatamos las aves como mensaje de libertad y de sueño.



Marioneta de papel inspirada en Paloma Navares

Autoría: Sara Escobar Frutos, Marta Fernández Pereira, David Garde Ruiz y María del Hierro Navarro.

Teresa Lanceta (1951- actualidad)

Teresa Lanceta Aragonés es una artista española que nació el 1 de julio de 1951 en Barcelona. En cuanto a su formación profesional destaca su licenciatura en Historia Moderna y Contemporánea, además de su Doctorado en Historia del Arte. Otros de los estudios que ha realizado a lo largo de su carrera son tales como; Grado en Arte y diseño, Monografías del arte, la abstracción geométrica en el arte del siglo XX, reflexiones sobre la frontera del arte y taller textil, entre otros.

La técnica que utiliza la artista en sus obras se basa en el tejido utilizando un telar de alto y de bajo lizo. Además, también hace referencia a la importancia de no desperdiciar el material, resaltando la belleza de lo roto y de lo olvidado. Además, predominan algunas formas geométricas como triángulos, rombos, franjas horizontales y verticales, entre otras. La artista crea de manera libre, ya que se centra en la idea y no en la técnica. Reinterpreta tejidos marroquíes tradicionales y a partir de ellos configura un nuevo vocabulario pictórico como excusa para reconsiderar las labores femeninas tradicionales. “Al igual que otras artistas como Antonia Valero, Elena del Rivero, Ana Laura Aláez o Laura Torrado, Lanceta trabaja con telas, hilos y bordados para unir tradición y contemporaneidad” (MNCRS, 2000).

En cuanto a sus etapas, Teresa Lanceta en sus inicios se interesó por el tejido tradicional para más tarde captar su atención por las mujeres tejedoras marroquíes, destacando una de sus primeras obras, *La Alfombra Roja* en 1989. Más tarde comenzó a exponer sus obras en museos, como por ejemplo el Reina Sofía en Madrid. Seguidamente, viajó hasta Casablanca, Marruecos etc. En el 2011 centrando su interés en la industria tabaquera se desplaza hasta Alicante. También cabe destacar su recorrido por el mundo, desde El Cairo, Toulouse, Venecia, Noruega, etc. Entre los años 2013 y 2020 fue profesora en la Escola Massana, aunque en la actualidad, es una de las principales colaboradoras en el proyecto *Los oficios del Raval.*, impulsado por el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), la asociación Diàlegs de dona y el I.E.S. Miquel Tarradell. Escribe asiduamente en la revista *Concreta* y destacamos la página web www.teresalanceta.com donde encontramos información sobre su biografía y su obra.

Para realizar nuestra marioneta nos hemos inspirado en su obra *Franjas* (1999). Esta obra es un tapiz de tela compuesto por dieciocho franjas de distintos colores, siendo el negro el color que más se repite también. A la hora de hacer la figura de la marioneta, también nos hemos inspirado en la personalidad de la propia autora, ya que tanto su corte de pelo como sus características gafas rojas han sido plasmadas en nuestra interpretación.



Marioneta de papel inspirada en Teresa Lanceta

Autoria: Maria Alejandre Sanz, Marta Aragonés Blazquez y Vidal Alda Delgado.

Ouka Leele (1957-actualidad)

El nombre real de la autora es Bárbara Allende Gil de Biedma y nació el 29 de junio de 1957 en Madrid. La artista y fotógrafa inspirada en la obra *Mapa de Estrellas* de José María Ortiz (*El Hortelano*) decidió firmar bajo el seudónimo de Ouka Leele, nombre que recibía una de las estrellas de la obra de este autor.

Desde pequeña las obras de El Greco conseguían emocionarla y se planteó seguir por el camino de Bellas Artes, pero decidió estudiar fotografía en el Photocentro de Madrid y avanzar en su búsqueda artística de manera autodidáctica. Su hermana menor, Patricia Allende también es fotógrafa profesional.

Ha sido una de las protagonistas de la Movida madrileña, puesto que al vivir el clima aperturista de los sesenta en Barcelona y Madrid quería representar el cambio a través de su arte. Sus primeros trabajos fueron publicados en un libro llamado *Principio*. Sus fotos eran en blanco y negro (odiaba el color) pero la revista *Star* le pidió una fotografía a color para su portada. Por ello, decidió pintar con acuarela sobre el blanco y negro, utilizando así una técnica de principios del siglo. Así comenzó a colorear sus fotografías y unir su vocación de pintora con la fotografía. Sus primeras obras combinan elementos pop y neodadaístas con una gama de colores ácidos e intensos, como puede contemplarse en su serie de *Peluquería* (1978), aunque después sus composiciones comenzaron a estar basadas en el barroco acompañadas de colores más calmados, para volver a finales de 1990 a los colores eléctricos (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004). En 2004 Ouka Leele recibe el premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, y en 2005 el Premio Nacional de Fotografía. En 2012 obtiene la Medalla de plata de la Comunidad de Madrid.

Sus obras pueden encontrarse en diferentes colecciones tanto en España como en el extranjero. Parte de sus colecciones en España están presentes en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la Fundación La Caixa de Barcelona, y en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria. Además, también se encuentran en la Fundación Cartier y Tabaco Gitanas en París y en el Instituto Cervantes de Lisboa. En su cuidada página web (www.oukaleele.com) encontramos datos sobre la autora, obras, publicaciones, premios, exposiciones y películas.

Para la creación de nuestra marioneta la obra de inspiración seleccionada es *Desnudo con periódicos*, del año 1981. En general la obra nos transmite una gran personalidad por parte de la autora, locura y libertad que quiere transmitir a través de los desnudos en sus obras. Decidimos que nuestra marioneta debía reflejar una serie de características no solo de esta obra sino de la propia artista en general. Por ello, decidimos transmitir en nuestra marioneta la transición de blanco y negro a color, junto con un maquillaje llamativo al igual que las obras de la artista.



Marioneta de papel inspirada en Ouka Leele

Autoría: Eva Arévalo del Blanco, Lorena Bustos Rodríguez, Teresa Tortuero Marcos y Tamara Vera Fuensanta.

Felicidad Moreno (1959-actualidad)

Felicidad Moreno nació en 1959 en la localidad y municipio español de Lagartera, Toledo. Esta pintora y fotógrafa española comenzó a dar sus primeros pasos en el mundo del arte entre 1979 y 1980 adquiriendo una formación más específica sobre vaciado y modelado en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. En la misma capital, continuó su formación artística acudiendo a diversos cursos que se impartían en El Estudio (anteriormente conocido como Taller Soto Mesa) y el Círculo de Bellas Artes.

En 1983, Moreno expone por primera vez un conjunto de obras, de su etapa más abstracta, en el taller en el que se formó (Taller Soto Mesa). Tras ganar en 1986 su primer premio en la Muestra de Arte Joven, las obras de Moreno comienzan a exponerse en numerosos lugares tales como el *Nationale Stichting de Nieuwe Kerk* de Ámsterdam con *Pintura Joven Española* (1986), en el Palacio de la Madraza con *15 maestros en la pintura de hoy* (1990), o el Museo Marugame Hirai de Japón con *Arte Español Contemporáneo* (1993), entre otros.

Desde 1990 la geometría de su obra se ha basado en el color. Ese color aparece en brillantes gamas industriales que conectan su obra con las corrientes abstractas internacionales dominantes en los noventa. El frescor y la originalidad de las obras contemporáneas que Moreno expone se diseñan, generalmente, aplicando técnicas como el dripping y el estarcido. En un primer momento, Moreno parece querer demostrar con sus obras el vivo contraste de la dualidad luz-oscuridad a través de trazos blancos y negros y mediante el uso de líneas curvas y geométricas y los gestos. Posteriormente, la artista hace un mayor hincapié sobre el movimiento, y los colores resultan ser su principal aliado. Sus obras intentan en todo momento transmitir sensaciones, sentimientos y, por qué no, placer visual.

Algunas de las obras que Moreno representa se pueden consultar en la colección de Arte Contemporáneo que realiza La Caixa (Olmo, s.f) y en la Galería de Rafael Pérez Hernando (Pérez Hernando, 2018).

Para la realización de nuestra silueta nos hemos inspirado en una obra de la colección Cielos Líquidos (2021) de Felicidad Moreno. Hemos elegido esta obra no solo por su colorido, dinamismo y su interés, sino porque también buscábamos profundizar en el conocimiento de técnicas artísticas con la finalidad de poder llevarlo a nuestras futuras aulas. Además, buscábamos una obra que nos inspirase, y en este caso nos transmite alegría y libertad en la combinación de colores y formas en el cuadro.



Marioneta de papel inspirada en Felicidad Moreno

Autoria: Lidia Martínez Nieto, Francisco Mero Sánchez, Raquel Muñoz Jurado, Belén Pérez Hernández y Ángela Puente Ortiz.

Carmen Casanova (1966-actualidad)

Carmen Casanova, nació en 1966, Barcelona. Con respecto a sus estudios, con 40 años decidió matricularse en la Universidad de Murcia en Bellas Artes, licenciándose en 2011 para lograr el Máster en Gestión y Producción Artística al año siguiente. Finalmente, consigue doctorarse en Bellas Artes, logrando ser contratada por dicha facultad como profesora interina.

Para la realización de sus obras, se basa en la moda y el diseño. Asimismo, Carmen ha participado en más de veintiséis exposiciones de manera individual y en setenta y tres colectivas. Todo esto comenzó, desde que su abuela Carmen le iniciara en el aprendizaje de la lectura y escritura, desde ese momento empezó a realizar garabatos durante las clases, además, conforme iba desarrollando habilidades motoras, empleaba otras técnicas, como por ejemplo las tijeras, la máquina de coser, etc.

Por otra parte, Paco García, fue uno de sus maestros que desde un principio observaba con mucha admiración las obras que creaba Casanova, mostrando estas a todo el mundo para que admiraran su arte. Además, estudió magisterio y piano, sin embargo, debido a que se enfocó totalmente en su vida como madre y esposa dejó de lado su etapa como artista de forma momentánea. Esto último, es debido a que en 1998 concursó en el festival de teatro Torre Pacheco, llegando a lograr el primer premio.

Finalmente, alcanzó varios éxitos, concretamente en Campo de Cartagena en una exposición de su colección de sus meninas. Con respecto a esta última obra, como dato interesante a destacar las faldas de las meninas siempre representan y se enfocan en inquietudes sociales que mantiene Carmen. “La moda y el consumo, el imprescindible reciclaje, una reflexión sobre las grandes compañías de hidrocarburos o sobre el papel de la Iglesia. [...] La revalorización del artista en la sociedad actual y ante las instituciones políticas y culturales” (Casanova, 2018). Las obras de Carmen Casanova se pueden encontrar en diversos sitios. Por ejemplo, su colección *Meninas made in Spain*, que se encuentra en la Galería Pizarro. Podemos encontrar amplia información en su página web www.carmencasanova.es.

La obra de Casanova en la que nos hemos inspirado para la realización de nuestra marioneta es a partir de su su obra *LIE* (2017), realizada con acrílico sobre lienzo y collage. Al igual que su obra, pretendemos mostrar un híbrido entre la mujer actual y las Meninas de Velázquez, a través del cual se hace una crítica de la sociedad de consumo y del estilo de vida y estética que nos imponen los medios de comunicación de masas y consumo o las editoriales y firmas de moda.



Marioneta de papel inspirada en Carmen Casanova

Autoria: Sara Alcocer Diez, Sara Antón Cebrian, Paloma Araluce Ruiz y María Santamaria Vital.

Mujeres artistas españolas
Propuestas Didácticas

LA ALEGRIA DE MARÍA

Destinatarios: Alumnos/as de 5 años de Educación Infantil.

Duración: 2 sesiones (lunes y viernes).



RESUMEN O CONTENIDO

Realización de nuestra propia marioneta María Blanchard decorada con un elemento de cada uno que nos haga sentir bien y nos haga felices, como una fotografía de un familiar, un dibujo de algo que nos guste, un objeto al cual tengamos mucho cariño o incluso algún material que hayamos elaborado nosotros mismos.

OBJETIVOS

- Identificar y expresar emociones, intereses y preferencias.
 - Desarrollar la autoestima personal.
- Adoptar actitudes de empatía hacia los demás.
 - Fomentar la creatividad.

MATERIALES

- Cartón.
- Témperas de colores.
- Pinceles.
- Pegamento.
- Materiales plásticos variados a elección propia (pinturas, ceras, goma eva, papel charol, etc.)

METODOLOGÍA O DESARROLLO

1. Historia (1ª sesión) - 10 min

El lunes, el maestro/a en la asamblea contará a los alumnos/as una breve y adaptada descripción de la vida de María Blanchard, donde explicará quién era, a qué se dedicaba, cómo esta artista se sentía y el porqué de ello.

2. Presentación de la marioneta (1ª sesión) – 45 min

Acto seguido el maestro/a presentará la silueta de cartón de la marioneta de María Blanchard y explicará a los alumnos/as que en el día de hoy, todos juntos van a poder decorar a su gusto el vestido de María con témperas de colores. También les explicará que en casa, junto con su familia, deberán elegir un objeto que a ellos les haga felices o les ponga contentos, el cual llevarán al aula cualquier día de esa semana.

3. Exposición de elementos o figuras (2ª sesión) – 45 min

El viernes, una vez todos los alumnos/as hayan llevado al aula su objeto, el maestro/a irá llamando, en la asamblea, uno por uno a cada alumno/a para que expliquen qué es su objeto y por qué lo hace feliz, y procederá a pegarlo dentro del vestido de María Blanchard. Una vez el vestido este lleno de todo lo que hace feliz a los alumnos/as de Infantil, el maestro/a hará una reflexión final exponiendo la necesidad de no darle importancia a la apariencia física, si no a lo que cada persona guarda en su interior, interiorizando el hecho de que la verdadera belleza reside dentro de cada uno.

Propuesta didáctica “La alegría de María [Blanchard]”, por Jara Díaz Calvarro, Hanna Meneses Pérez, Noelia Núñez García-Abad y Miryam Pozo Tizón.

CONOCEMOS A MARÍA

CONTENIDO

Se trabajará entorno a la figura de María Roesset Mosquera y en próximas sesiones se dará a conocer a Marisa Roesset Velasco, pintora y sobrina de María.

MATERIALES

Ordenador, proyector, marioneta de "Eugenia" y marionetas pequeñas, pinturas, ceras, papeles de diversos colores, pegamento, tijeras, lápiz...



OBJETIVOS

Generales

- Utilizar el lenguaje plástico para representar elementos de la cultura.
- Activar la creatividad al utilizar técnicas plásticas para la realización de la vestimenta
- Trabajar la igualdad de género mediante el conocimiento de pintoras femeninas
- Practicar la escucha activa
- Fomentar el trabajo cooperativo.

Específicos

- Conocer a María Roesset Mosquera y a Marisa Roesset y Velasco
- Incentivar el interés del alumnado en conocer obras de autoras femeninas

DESTINATARIOS

Alumnado del último curso del segundo ciclo de Educación infantil (5 años)



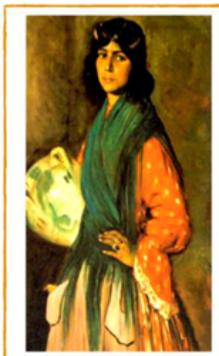
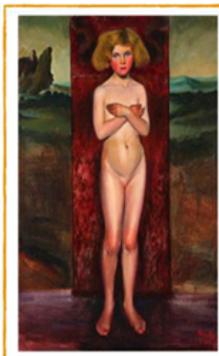
DESARROLLO

La actividad se efectuará en la asamblea. Para conocer las ideas previas del alumnado la maestra preguntará qué pintores o pintoras conocen. En base a las respuestas de los niños, la maestra explicará el motivo por el cuál se conocen más pintores masculinos que femeninos y presentará a la pintora María Roesset Mosquera, después los niños visualizarán algunos de sus cuadros.

A continuación la maestra presentará a "Eugenia", una marioneta inspirada en el cuadro "Desnudo de niña con brazos cruzados". Posteriormente entregará pequeñas marionetas a cada equipo y estos tendrán que realizar el vestido de la marioneta inspirándose en uno de los cuadros mostrados anteriormente.

En las siguiente sesión se ampliará el vestuario de la marioneta al presentar a los alumnos a la sobrina de María, Marisa Roesset y Velasco.

La marioneta será un recurso a utilizar en el aula para poder conocer más autoras.



Marisa Roesset y Velasco

Propuesta didáctica "Conocemos a María [Roësset]", por María Belén Morales Baño, Alba Paniagua Salazar, Leya Pascual Martin, Kendry's Pirón López y María Leticia Robles Ordoñez

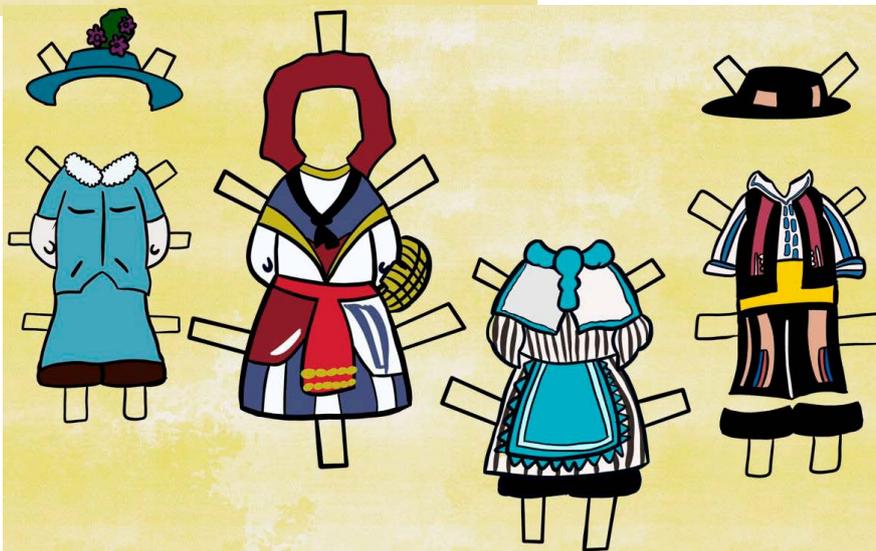
Victorina Durán

Victorina Durán, a parte de ser una gran pintora, dedicó gran parte de su carrera a diseñar indumentaria y escenografía para obras teatrales. Por ello, en esta actividad tendrás que vestir a Victorina como más te guste, utilizando la indumentaria basada en sus obras más famosas.

¿Además, tendrás que relacionar cada cuadro con su correspondiente indumentaria!



Para ello, necesitaréis unas tijeras... ¡Y nada más!



¡Recorta y viste a Victorina como quieras!



¡Recorta y viste a Victorina como quieras!

Propuesta didáctica “Victorina Durán”, por Mario Cebrián Pastor y José Carlos Añez Martínez.

ROSARIO DE VELASCO

CONOCEMOS A ROSARIO

Nuestra actividad se dividirá en 3 partes. Tendrá una **temporalización** de un trimestre, y va dirigida a niños y niñas de 5 años.

1º Resumen de la vida de Rosario, junto a sus obras más características. Partes del cuerpo.

2º Puzles de las obras de Rosario.

3º Dibujo libre con una serie de preguntas.

Los **objetivos** son:

- Conocer a Rosario de Velasco como un referente artístico, además de sus obras/pinturas.
- Fomentar el conocimiento de los recursos, materiales y técnicas utilizadas.
- Reconocer las diferentes partes del esquema corporal.
- Afianzar los colores discriminándolos.
- Trabajar en grupo y saber respetar los turnos.

Los **contenidos** son:

- Esquema corporal.
- Colores.
- Tipos de vestimenta.
- Obras de Rosario de Velasco.

Las **metodologías** que hemos utilizado para llevar a cabo la actividad son: la gamificación o ludificación (aprender a base del juego) y el aprendizaje basado en proyectos (ABP).

MATERIALES NECESARIOS

PUZLES DE LAS OBRAS



MARIONETA ROSARIO



6

Propuesta didáctica “Rosario de Velasco”, por Chiara Gallucci Carrasco, Laura ramos Gómez, María Ribas Ribas, Ana Saco Soriano y Marta Sánchez Pascual.

INFANTIL 5 AÑOS

NOS VISITA JULIA MINGUILLÓN

OBJETIVOS

- Conocer a una artista española, en concreto, Julia Minguillón.
- Favorecer la concentración.
- Estimular la creatividad.
- Trabajar la motricidad fina, la destreza manual y la coordinación.
- Favorecer la escucha activa.
- Conocer el propio cuerpo.
- Promover la igualdad de género.

TEMPORALIZACIÓN

Está prevista para que se realice en una sesión de aproximadamente 30 minutos.

CONTENIDOS

- Identifica a Julia Minguillón como una artista española.
- Reconoce alguna de las obras de Julia Minguillón.
- Realiza su propio dibujo en función de lo aprendido.
- Demuestra que ha aprendido sobre la artista.
- Atiende a la lectura del cuento.
- Comparte su dibujo con el resto de compañeros.

TÉCNICAS Y MATERIALES

Técnica de pintura acrílica.
Cuento "La vida de Julia Minguillón", marioneta, cartulina blanca, pintura acrílica y pinceles.

Método de representación simbólica o de juegos.

ACTIVIDAD

Presentaremos la marioneta de Julia Minguillón a través de un cuento de elaboración propia que narra su vida, con esto se pretende acercar a los niños a dicha artista y a algunas de sus obras, las cuales se mostrarán en clase. Una vez hecho esto, se les ofrecerá a cada niño una cartulina blanca y pintura acrílica y deberán crear una obra que les recuerde a Julia Minguillón o a alguna de sus obras, trabajando así la creatividad.

Propuesta didáctica "Nos visita Julia Minguillón", por María Meléndez García, Paula Peñas Fuentes y Paula Pérez Fernández

CONCHA MAMELY

Objetivos

Generales.

1. Desarrollar distintas formas de expresión.
2. Promover la igualdad de género.
3. Desarrollar la motricidad fina.

Específicos.

1. Adquirir conocimiento sobre mujeres artistas.
2. Desarrollar la creatividad.

Descubriendo a las desaparecidas



Técnicas y materiales

- técnica:

Témpera acrílica en barra.

- Materiales:

1. Témperas acrílicas en barra
2. Folios en blanco con la figura de una marioneta
3. Palos de madera
4. Pegamentos.
5. Tijeras.

Contenidos

1. Conocer a distintas artistas.
2. Conocer distintas obras artísticas.
3. Comprender la igualdad entre géneros.

Métodología

La sesión constará de 2 partes.

1. Se leerá el cuento de pintoras escrito por Ángeles Caso y Laura López Balza.
2. Tras la lectura del cuento la Maestra les proporcionará una hoja con la silueta de una marioneta, la cual podrán pintar como quieran, posteriormente la maestra pegará un palo de madera.
3. Cada alumno explicará por qué lo ha pintado de esa forma al resto de sus compañeros.

Temporalización

1 sesión
(2 horas)

Propuesta didáctica "Concha Mamely. Descubriendo a las desaparecidas", por Paula Benítez de la Fuente, María Calleja Cámara, Gabriela Chavdarova Vradinova, Marta Sabina, Guaylupo Velasco y Alba Cristina Torres Cubillo.

ARTISTEANDO

~2 semanas~

Objetivos

- Conocer a Felicidad Moreno a través de su vida y sus obras.
- Interpretar y diseñar creaciones plásticas aplicando diferentes técnicas artísticas (técnica del hilo y dibujo libre y lineal).
- Cooperar y trabajar en equipo respetando las diferentes formas de trabajar de uno mismo y de los demás.
- Practicar habilidades comunicativas como la escucha activa, la atención, la expresión de ideas y la empatía.
- Promover un clima divertido, dinámico y cómodo.

Contenidos

- Mujeres artistas. Felicidad Moreno: Vida y obras.
- Expresión plástica: técnicas artísticas, interpretación y creación plástica.

Metodología

- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje por descubrimiento.
- El juego como estrategia lúdica de aprendizaje

Actividad 1. Creamos a Felicidad Moreno

Para esta actividad se realizará una silueta inspirada en Felicidad Moreno. En primer lugar se les contará quien es Felicidad Moreno y se proyectarán algunas de sus obras. Posteriormente, cada alumno/a realizará la silueta de esta artista en papel, sin decorarla ni pintarla. A continuación, se recortará y se pegará a un palo de madera para que cada uno tenga la suya.

Técnicas

Dibujo lineal

Duración

10 minutos.

Temporalización

Semana 1.

Materiales

Folios, tijeras, pegamento, palos de madera y lapiceros.

Actividad 2. Decoramos nuestra silueta

En esta actividad cada niño/a tendrá que decorar su silueta con la técnica del hilo. Deberán mojar un hilo en pintura y situarlo haciendo círculos sobre su silueta. Después pondrán un folio encima y presionando este contra la mesa tirarán del hilo hasta sacarlo entero.

Para finalizar levantarán el folio y verán el resultado.

Técnicas

Técnica del hilo

Duración

20 minutos.

Temporalización

Semana 1.

Materiales

Folios, temperas de colores, silueta e hilo.

Actividad 3. Felicidad se va de viaje

Para esta actividad, los niños/as se dividirán en grupos de 5 y realizarán varios decorados para un teatro pequeño. Estos decorados serán dibujos en folios A3 donde tendrán que realizar varios paisajes, dependiendo de donde quieran que sus siluetas vayan de viaje. Para finalizar representarán su obra a sus compañeros/as.

Técnicas

Dibujo libre

Duración

2 clases de 30 minutos cada una.

Temporalización

Semana 2.

Materiales

Folios A3, pinturas de madera, plastidecor, ceras, goma eva, papel pincho, tijeras, pegamento, etc.

Mujeres artistas españolas

Bibliografía

- Afundación Obra Social ABANCA (s. f.). *Julia Minguillón*. https://www.afundacion.org/es/coleccion/autor/minguillon_iglesias_julia
- Agenjo Bosch, R. (1986). *La pintora Ángeles Santos y su obra anterior a la guerra civil española. Catalogación y estudio*. Tesis doctoral dirigida por Rafael Santos Torroella. Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts. <https://www.tdx.cat/handle/10803/2566#page=1>
- Alario Trigueros, M. T. (2009). *Delhy Tejero y la figura de la mujer moderna*. En VV.AA. *Delhy Tejero*. Ed. Caja España/Junta de Castilla y León. http://www5.uva.es/catedraestudiosgenero/IMG/pdf/teresa_alario._delhy_tejero_y_la_figura_de_la_mujer_moderna.pdf (Delhy Tejero)
- Albero Verdú, S. A. y Arriaga, A. (2018). *Educación con Perspectiva de Género en Museos Españoles. Enfoques y Discursos*. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 7(1), pp. 1531-1555. <http://dx.doi.org/10.4471/generos.2018.2921>
- Antequera J.L. (2007-2008). *Remedios Varo (1908-1963): El Viaje Interior. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª del Arte, t. 20-21, pp. 341-361*. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerieVII2007-2008-1017/Documento.pdf>
- APLAMA (Asociación Artistas Plásticos de Málaga) (2015). *Concha Mamely*. <https://www.aplama.com/index.php/artista/view/id/98>
- Balbás Ibañez, M. S. (2006). *Enciclopedia del Museo Nacional del Prado, tomo V, p. 1880*
- Ballesteros Doncel, E. (2016). *Los números cuentan. Sub-representación de la obra artística de mujeres creadoras en museos y centros de arte contemporáneos. Política y Sociedad, Vol. 53, 2, pp: 577-602*. http://dx.doi.org/10.5209/rev_POSO.2016.v53.n2.46964
- Bueno Gómez, A. y Moreno Conde, M. (2011-2012) *Con voz de mujer : “Patrimonio en Femenino”, primera exposición en línea de la Red Digital de Colecciones de Museos de España*. *Museos.es. Revista General de Museos Estatales, N7-8.. pp.298-307*. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:79a2a1a5-3b43-42c3-b4fc-606071dcfba9/patrimonio-femenino.pdf>
- Cabré, M.A. (2014). *Las Roësset, esas perfectas desconocidas*. <https://www.m-arteycultura-visual.com/2014/01/12/las-roesset-esas-perfectas-desconocidas>
- Capdevila-Argüelles, N. (2013). *Artistas y precursoras. Un siglo de autoras Rössset. Horas y Horas*
- Carreras i Aubets, A. (2016) *El realismo y los retratos de Magda Folch*. *Revista Bonart*. <https://www.bonart.cat/actual/el-realisme-i-els-retrats-de-magda-folch/>

- Casanova, C. (2018). *Carmen Casanova*. <http://carmencasanova2.blogspot.com/2018/11/carmen-casanova-glamur-y-compromiso.html>
- Caso, A. (2005): *Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*. Barcelona: Planeta.
- Cuesta Davignon, L. (coord.) (2013). *Mujeres, género y sexualidad. ICOM CE Digital. Revista del Comité Español del ICOM, Vol.8*. https://issuu.com/icom-ce_librovirtual/docs/icom-ce_digital_08
- Díez Tejón, L. (s.f.). *Julia Alcayde Montoya*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/30788/julia-alcayde-montoya>
- Esteban Leal, P. (S.f.). *Rosario de Velasco Belasusteguigoitia*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/17808/rosario-de-velasco-belasusteguigoitia>
- Estudio Paloma Navares (2021) *Paloma Navares Trayectoria artística 1974-2021*. https://www.palomanavares.com/wp-content/uploads/2021/09/Trayectoria-artistica-Paloma-Navares_marcas-de-agua_low-res.pdf
- Fernández Polanco, A. (2006). *La Alhambra. 1986 de Soledad Sevilla*. Colección de la Fundación Juan March. Serie Miniensayos. Obras de una colección. <https://www2.march.es/bibliotecas/publicaciones/ficha/fjm-pub/1398>
- Fidalgo, M (2016). *Julia Minguillón y La Escola de Doloriñas, patrimonio etnográfico y antropológico de Galicia*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/julia-minguillon-y-la-escola-de-dolorinas-patrimonio-etnografico-y-antropologico-de-galicia-784123/html/>
- Gaitán Salinas, C. (s. f.). *Manuela Ballester Villaseca*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/134418/manuelaballester-villaseca>
- Gaitán Salinas, C. (s.f.). *Victorina Durán Cebrián*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/137098/victorina-duran-cebrian>
- García Esteban, E. (2019). *Guía didáctica ilustrada del Museo de Guadalajara*. Monotipos. <http://amigosmuseodeguada.es/wp-content/uploads/2021/05/Guia-Ilustrada-MGU-OK-low-1.pdf>
- Hacienda del Álamo (2021). *Historia. Rebollo de Fort, Emilia*. <https://haciendadelalamo.es/historia/>
- Illán Martín, M. y Lomba, C. (2014). *Pintoras en España: 1859-1926: de María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*. Diputación Provincial de Zaragoza.

- Iturralde Sola, J. (1998). *Érase una vez Pitti. TK, nº5*. Asociación Navarra de Bibliotecarios. <http://www.asnabi.com/revista/tk5/23iturralde.pdf>
- Lucas González, M. (2020). *Guadalajara con A de artista*. Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha. https://institutomujer.castillalamancha.es/sites/institutomujer.castillalamancha.es/files/documentos/paginas/archivos/maria_de_lucas_gonzalez._guadalajara_con_a_de_artista.pdf
- López-Fdz Cao, M. (2013). *MAV te observa, entraremos en acción: Las mujeres en el sistema del arte español. Sobre piedras y vientos de igualdad. Investigaciones Feministas, Vol. 4, pp 91-111*. http://dx.doi.org/10.5209/rev_INFE.2013.v4.41873
- Martínez Cano, S. Bau, A. (Coord.) (2019). *Mujeres Ilustres. Las Sin Sombrero. Empoderate*. https://issuu.com/generandoarte/docs/sinsombrero_cata_logo__1_
- MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) (2000). *Tejidos marroquíes. Teresa Lanceta*. <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/tejidos-marroquies-teresa-lanceta>
- Muñoz López, P. (2009): *Mujeres españolas en las artes plásticas, Arte, Individuo y Sociedad, 21, pp. 73-88*.
- Museo del Prado. (s. f.). *Francés y Arribas, Fernanda - Colección*. <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/frances-y-arribas-fernanda/280a1c76-f452-413b-a550-c88ca97d-f1a3>
- Museo de Mujeres Artistas Visuales Españolas (MMAVE): <http://www.artistas-visuales-espanolas.es>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Botín (2012). *María Blanchard*. https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/notas-de-prensa/dossier_maria_blanchar.pdf
- Muñoz de Imbert, S. (s.f.). *Olga Nicolaevna Sacharoff*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/51914/olga-nicolaevna-sacharoff>
- Muñoz López, P. (2003). *Mujeres españolas en las Artes Plásticas, Madrid, Ed. Síntesis*.
- Muñoz López, P. (2008). *Mirada de género en la creación plástica de artistas españolas. Feminismos e interculturalidad. V Congreso Internacional AUDEM. ArCiBel Editores. pp. 315-316*.
- Muñoz López, P. (2015). *Artistas españolas en la dictadura de Franco (1939-1975). Espacio Tiempo Y Forma. Serie VII, Historia Del Arte, (3), 131-161*. <https://doi.org/10.5944/etf-vii.3.2015.12235>

- Muñoz López, P. (2015). *Las publicaciones y la investigación sobre mujeres artistas en España*. *Raudem - Revista de Estudios de las Mujeres*, Vol. 3, pp. 317-338.
- Olmo, S. B. (s. f.). *Felicidad Moreno*. Fundación “La Caixa”. <https://coleccion.caixaforum.org/artista/-/artista/182/FelicidadMoreno>
- Parcerisas Colomer, P. (s. f.). *Laura Albéniz Jordana*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/50246/laura-albeniz-jordana>
- Pérez Hernando, R. (2018). *Felicidad Moreno [Catálogo de obras de Arte]*. Galería Rafael Pérez Hernando. https://issuu.com/rphart/docs/catalogo_felicidad_moreno
- Rozas, R. (2021). *María Victoria de la Fuente*. Afundación. Obra Social Ananca. https://www.afundacion.org/es/coleccion/autor/fuente_alonso_maria_victoria_de_la
- RTVE.es. (17/02/2017). *El mundo de Ángeles Santos*. <https://www.rtve.es/television/20170217/mundo-angeles-santos/1492160.shtml>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Ouka Leele*. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ouka_lele.html
- Salcedo Miliani, A. (s.f.). *Magda Folch Solé*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/73999/magda-folch-sole>
- Siso Monter, M. (2020) *Marga Gil Roësset: dotada de un talante natural para la ilustración y la escultura*. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/38/26siso.pdf>
- Trianarts (30/03/2021). *Mujeres pintoras: El Madrid de Amalia Avia*. <https://trianarts.com/mujeres-pintoras-el-madrid-de->
- VVAA (2011). *Patrimonio en femenino*. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Ministerio de Cultura.
- VVAA (2017). *Maruja Mallo. Orden y creación*. Galería Guillermo de Osma. <http://www.guillermodeosma.com/pdf/marujamallo.pdf>
- VVAA (2020). *Feminismo y museo. Un imaginario en construcción. Espacio, Tiempo y Forma, Vol 8*. <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.8.2020>
- WIKIART Enciclopedia de las artes visuales (s.f.) *Ende*. <https://www.wikiart.org/es/ende/all-works/text-list>

